# Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Junio 1.º de 1922 | Núm. 177 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



AGNES AYRES

# EL MATCH ENTRE PEÑAROL Y NACIONAL



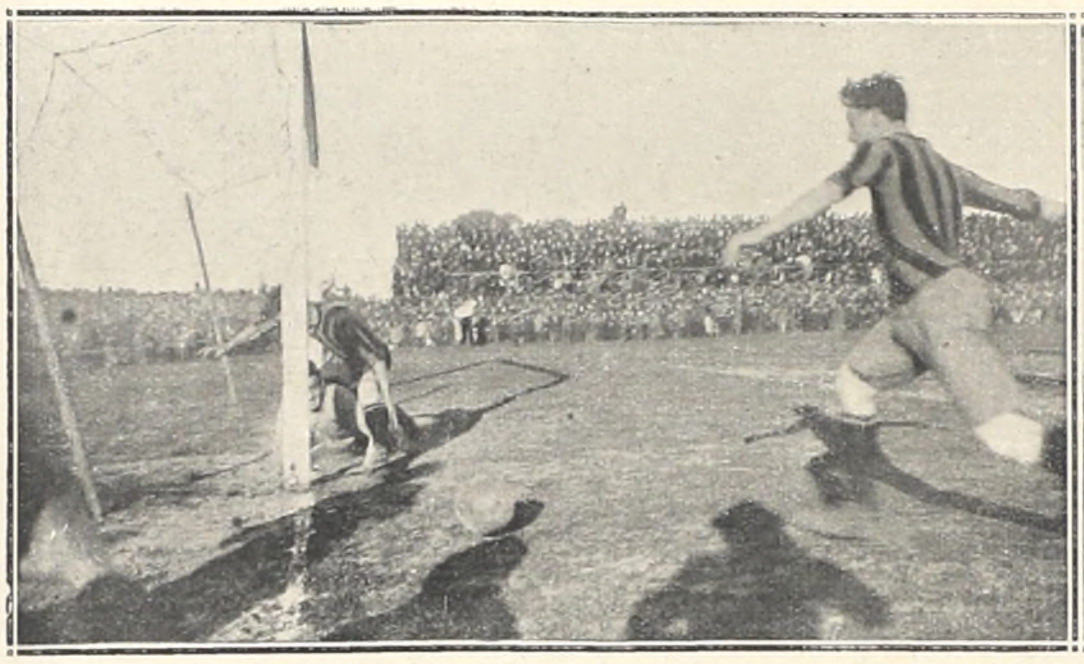
Cuadro de Nacional, que jugó con Peñarol



Cuadro de Peñarol que jugó el jueves último, con Nacional, sin abrir el score



Olivera cargando en momentos que Foglino interceptaba con la cabeza

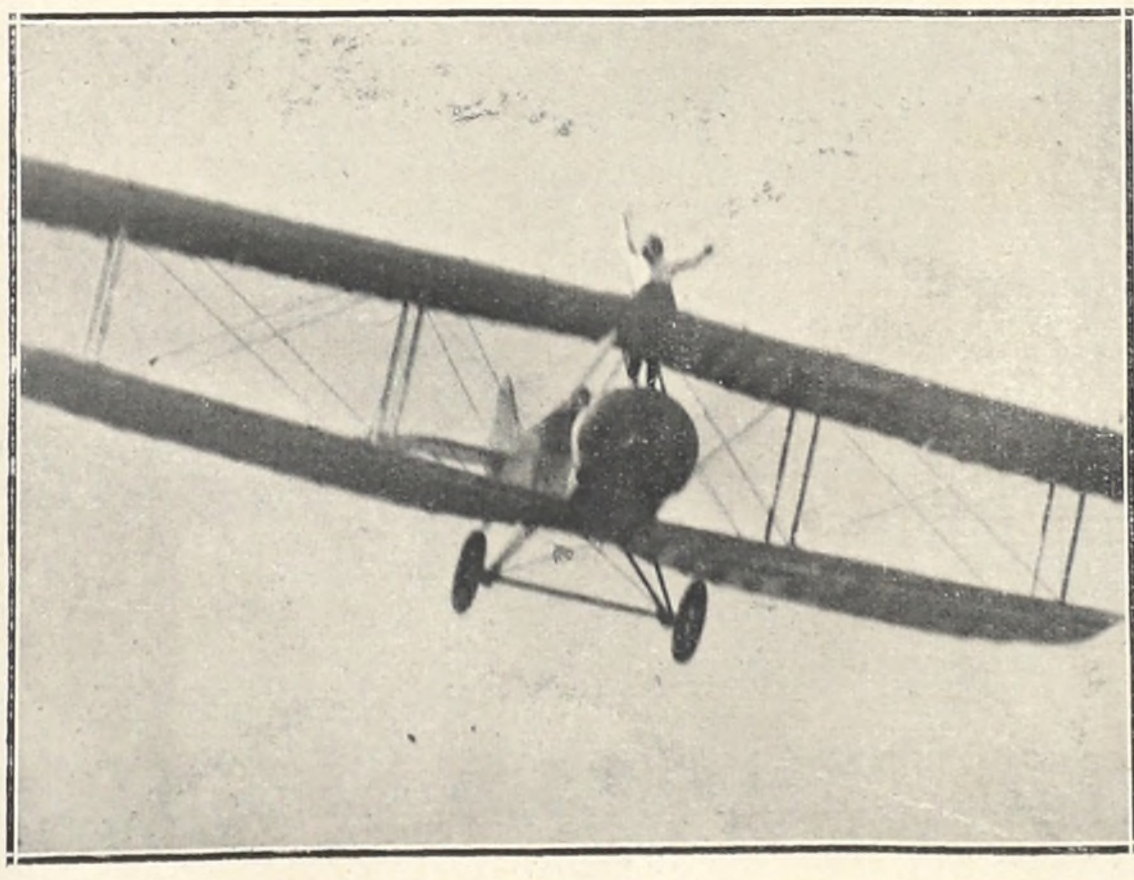


Una inmejorable oportunidad perdida por Peralta. En el suelo Mazzali imposibilitado por Terevinto, y la ball que salió afuera

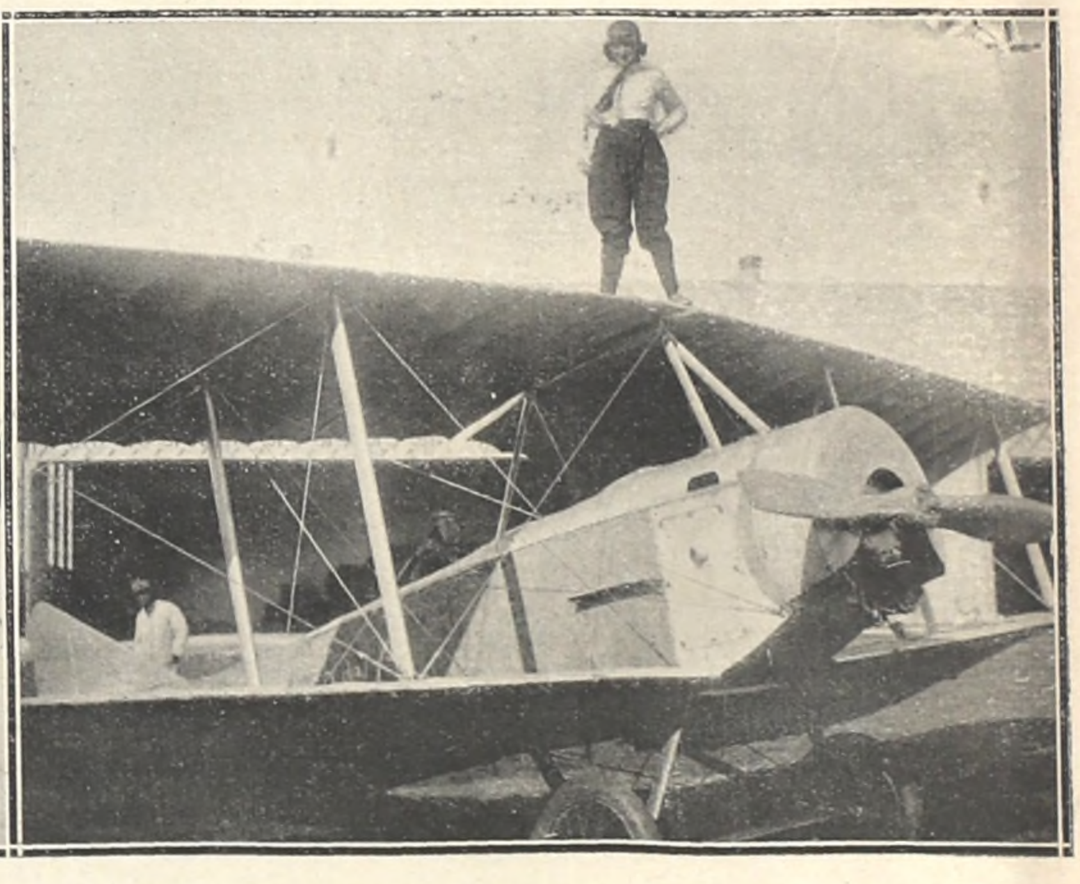


Otra de las intercepciones brillantes de Mazzali antes de que Peralta llegara en su avance impetuoso

## LOS VUELOS DE LA PRINCESA JONESCU



La princesa Jonescu en uno de sus arriesgados ejercicios acrobáticos



La princesa Jonescu con el aparato en el que efectuó su acrobacia, momentos antes de iniciar sus vuelos

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .................. » 4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, JUNIO 1.º DE 1922

## Por la paz de América

Los delegados de Chile y Perú se encuentran actualmente reunidos en la ciudad de Washington para resolver amigablemente el problema del Pacífico a que diera lugar el tratado de Ancon, pactado con motivo de la guerra en que resultara victoriosa la primera de las nombradas naciones. El ambiente donde se desarrolla la conferencia, el espíritu patriótico que anima a los delegados, la propia responsabilidad histórica que asumen los representantes de los dos países en litigio ante el concepto de los demás pueblos de América, son causas que han de favorecer la búsqueda de soluciones que contemplen los intereses de Chile, Perú y Bolivia y pongan término feliz a uno de los problemas más graves para las buenas relaciones de los países de este continente y que tanto preocupan a las cancillerías americanas. Si fracasaron las gestiones anteriores; si hace ya algunos meses, planteada la solución del mismo conflicto, no pudo arribarse a una conclusión de armonía, estamos seguros que ahora no ocurrirá igual cosa, por la forma en que se desarrolla la controversia y se discuten los derechos que asisten a las dos naciones en litigio. Por sobre los pequeños intereses locales, las rivalidades políticas, las pasiones y los odios, existe un ideal superior de justicia, altos intereses de solidaridad y concordia reclamados por la política pacifista de América toda, que inducirá a los hombres que intervienen en la conferencia a buscar las formas que más consulten la solución de la vieja controversia que evite que dos pueblos del continente, vinculados por circunstancias históricas y políticas, por analogía de idiomas y costumbres, por conveniencias recíprocas de orden económico y moral, se mantengan como hasta la fecha, alejados, recelosos, mirándose como enemigos, dispuestos siempre a dirimir en el terreno de la violencia, lo que debe ser objeto de un acuerdo honrado, sin suspicacias, que los hermanen en el esfuerzo glorioso por el engrandecimiento de sus patrias.



## Lo que no puede ser

Constituye un absurdo, una falta de lógica condenable el que se pretenda por medio de una ley prohibir a toda persona, agencia o corporación extraña a la medicina y ramas anexas, la publicación en toda clase de impresos, sin excepción alguna, de avisos en que se ofrezcan medios curativos o medicamentosos. Infinidad de productos de esta índole que en la actualidad se ofrecen a la venta por todos los medios de publicidad conocidos, son de una eficacia perfecta. El análisis ha fijado sus elementos componentes y la influencia que ejercen en ciertas enfermedades. Los médicos recurren a ellos como auxiliares poderosos para la cura de determinadas dolencias. Más aún: la medicina general tiene en la labor desarrollada por infinito número de laboratorios extrangeros y nacionales, labor netamente científica y honrada, un auxiliar poderoso para el éxito de su ejercicio. Indicado su uso por el médico después de los tanteos de todo diagnóstico, o recomendado por la reclame comercial bien intencionada, los efectos son los mismos. Podrá argüirse que muchos enfermos, equivocando la naturaleza de sus males recurren a determinados específicos que ninguna influencia ejercerán sobre sus organismos, y que esto constituye un peligro. ¿Acaso los médicos no se equivocan, frecuentemente, y someten el organismo enfermo de sus pacientes a multitud de pruebas medicamentosas que pueden tener resultados contraproducentes? ¿Acaso la medicina, localizada la naturaleza del mal por las propias manifestaciones del enfermo, no desarrolla su acción dentro del campo experimental de la farmacopea que es su ciencia auxiliar? ¿No procede, en todos los casos a través de la eficacia de determinados productos y se vale de combinaciones especiales de substancias para formular sus recetas curativas? Descubierto el mal orgánico que nos afecta, insinuada acaso, por los síntomas la naturaleza del dolor, tanto dá que el remedio lo indique el médico como el propio enfermo que lo buscará entre los específicos cuya eficacia ha sido reconocida por la ciencia. Sabemos que muchos médicos deben el éxito de su profesión al acierto que han tenido para elejir determinados productos vulgarizados por la propaganda, y que son contados los que no han sometido a sus enfermos a la experimentación de algún nuevo específico recomendado por alguna de las tantas publicaciones especialistas en cuestiones de laboratorio.

Es necesario que una ley severa combata con toda energía al charlatanismo profesional, a los productores de medios curativos o medicamentos inocuos o perjudiciales; que persiga en toda forma a los que comercian deshonestamente con la salud humana, que evite el consumo de determinadas substancias alcaloides por los peligros que entraña; que controle el ejercicio ilegal de toda ciencia que requiera una preparación especial y que detenga a los profesionales autorizados, en el ejercicio de aquellas prácticas que puedan reputarse como nocivas para la salud humana. Pero la ley no puede ni debe oponerse a la venta y propaganda de todo aquello que las autoridades científicas del país reputan como bueno y la experiencia lo confirma, sin invadir el terreno de la libre concurrencia, sin ejercer un despotismo condenable, creando y fomentando intereses comerciales subalternos con el pretexto aparente de defender la salud pública.



## La golondrina y los pajarillos

La primera vez que se empezó a sembrar lino, la golondrina se encargó de decir a todos los demás pájaros:

—Destruyan aquella simiente; de ella provendrá nuestra muerte.

Los pájaros se reían de esta loca profecía; pero cuando el lino empezó a verdear, la golondrina volvió a repetirlos.

—Devastemos esos campos; el lino crece; el lino madura...

Y la golondrina, viendo entonces que nadie le hacía caso, abandonó la compañía de los demás pájaros y se hizo amiga de los hombres, vivió cerca de sus casas, y los alegró con su canto.

Para los demás pájaros, con el lino se fabricaron redes y lazos, y desde entonces ya no rieron más.

*A. P.*

# CUENTOS PARA NIÑOS

## LA FORTUNA DE NICOLÁS

Cuando cumplió Nicolás los trece años, su padre le dijo:

—Hijito mío de mi alma: Lo mejor que se puede hacer con un hombrecito como tú, es dejarlo correr libre por el mundo. Hace ya tiempo que te conviene desprenderte de la tutela paternal. Vete a la ciudad cercana y dedícate a lo que más te convenga.

Nicolás respondió, un poco afligido:



—Papaíto, la ciudad está lejos. ¿Cómo me las arreglaré para ir sólo?

—Toma esto y vete con Dios.

¿Sabéis lo que le regaló a Nicolás su buen padre? Nosotros no lo sabemos tampoco. Ni el mismo Nicolás lo sabía, puesto que el regalo estaba dentro de un saquito, y el saquito se hallaba cerrado herméticamente.

Pero Nicolás, que era un chico muy prudente, no preguntó nada; besó cariñoso a toda la familia, salió de su casa y echó carretera adelante.

Cuando estuvo lejos de su hogar, en medio de una extensa llanura, sentóse Nicolás a la sombra de un roble y abrió su saquito.

¿Sabéis lo que contenía el saquito de Nicolás? Cuando lo sepáis os echareis a reir. Pues contenía un clavo, una moneda de cinco céntimos y una maraña de estopa. Como véis, el padre de Nicolás no era muy generoso.

Figuráos cómo se quedó el pobre muchacho. Creyó que su padre había querido reirse de su credulidad. Pero después de tomar descanso y meditar en su situación, decidió ser fuerte y atrevido. Por fin, se levantó resueltamente y siguió caminando.

—¡Valor!—pensó Nicolás. — Papá pudo muy bien no darme nada. Y, después de todo, hay mucha gente en el mundo que no tiene siquiera cinco céntimos.

Andando, andando, recorrió más de una legua. El calor era terrible. El polvo, cruel. Los grillos y las cigarras cantaban escondidos. De pronto sintió Nicolás el trote de un caballo, que venía enganchado a un cochecillo. Dentro iba un hombre, al parecer, encantado de la vida.

—¡Feliz él! — pensó Nicolás, — que puede ir en coche y de prisa, mientras yo camino a pie y tan despacio...

Pero de pronto, oyó un gran ruido. Se asustó. El caballo había tropezado, y el coche y el cochero se habían ido a tierra estrepitosamente.

Nicolás corrió a prestarle auxilio. El hombre estaba pálido por el polvo y por el miedo y se quejaba de grandes dolores, aunque, por fortuna, no se había roto ningún hueso.

Pero cuando se levantó se echó a llorar. Se había roto una rueda del vehículo y éste no podía correr.

—¡Pobre de mí! — gritó el cochero. — Tengo en la ciudad que despachar un asunto urgente y no podré llegar. Esto será mi ruina.

Y entonces Nicolás se acordó de que tenía un clavo.

—Oiga, buen hombre — le dijo, — ¿podría usted arreglar la avería con un clavo que guardo en este saquito?



El hombre se puso muy alegre.

—¡Sí, sí dámelo!

Le dió Nicolás el clavo, arregló el hombre su cochecillo y, en premio, subió a Nicolás en su compañía, conduciéndolo a la ciudad.

Ved cómo, por su buen corazón, le sirvió para algo a Nicolás el primer regalo de su padre.

Con algunas dificultades siguieron el camino. La rueda se movía y oscilaba de derecha a izquierda, protestando bien claramente de aquel clavo incómodo que la habían colocado, entorpeciendo sus movimientos.

Hicieron alto en un ventorrillo, comieron copiosamente, pues la jornada, un poco penosa, les había despertado la voracidad del apetito, y al siguiente día, muy de mañana, se separaron. El hombre del cochecillo estaba a la vista de su pueblo, y Nicolás debía seguir su fortuna camino adelante.

Nicolás se encontró de nuevo ante el ignorado mañana. El mismo sofocante calor, la interminable cinta de la polvorienta carretera, de nuevo la fatigosa jornada.

Cerca del mediodía, sus ojos anhe-



lantes descubrieron una modesta casa a la derecha del camino, y vió con alborozo que de la chimenea campesina salía en grandes vellones un humo blanco y simpático, denunciador de una pitanza abundante y sabrosa.

Confortado por la esperanza de que en la casita, que ya se iba agrandando ante su vista, hallaría satisfacción a su necesidad, hizo un supremo esfuerzo y caminó a buen paso hasta llegar delante de una ventana que daba a la cocina, de la que salía un olorcillo muy agradable.

—¿Podréis dar trabajo — dijo suplicante Nicolás — a un joven que no tiene qué llevarse a la boca?

Una voz de mujer, áspera y poca piadosa, le repuso:

—Largo, fuera de aquí; no queremos nada con vagabundos.

—¡Por caridad!

—Márchate antes de que vengan los hombres de esta casa, porque, si te ven, será peor para tí.

Nicolás se alejó triste, vacilante, con los ojos llorosos, y tendió su cuerpo, rendido, a la sombra de una añosa encina.

A poco sintió que de la casa partían grandes voces; la mujer que le rechazó tan cruelmente se lamentaba, quejumbrosa y desesperada, diciendo:

—¡Pobre de mí! ¡Quién vendrá en mi ayuda! ¡Dios mío de mi alma!

Otro que no hubiera sido tan bueno como Nicolás, habría pensado: "Peor para tí. Tú no quisiste socorrerme, sufre y padece ahora, que yo no debo auxiliarte".

Pero Nicolás era noble y generoso, y de un brinco llegó a la casa.

—¿Qué es eso, qué le ocurre, buena mujer?

—¡Que se ha roto la espita del tonel y el vino corre, amenazando inundar la habitación!

Y con la mano apretada fuertemente contra el tonel, intentaba en vano contener la salida del liquido, exclamando angustiosamente:

—¡Jesús, Jesús, qué desgracia!

Nicolás tuvo una idea salvadora; abrió su saquito, y tomando una buena parte de la estopa, se apresuró mañosamente a taponar el agujero del tonel, remediando la apurada situación de aquella mujer.

En aquel momento llegaron los hombres de sus faenas del campo y preguntaron qué hacía en la casa aquel muchachillo.

Entonces la mujer les contó la oportuna intervención de Nicolás, y cómo, gracias a él, se había salvado el vino.

Los hombres se mostraron muy agradecidos y le dijeron a Nicolás:

—Siéntate y come en nuestra compañía. Justo es que compartas con nosotros la pitanza.

Y Nicolás comió muy a gusto, reparando sus fuerzas, y aquella noche durmió de un tirón, que bien lo había menester.

Al tercer día siguió su camino sin encontrar alma viviente. Ya por la tarde, el estómago le recordó imperiosamente que era hora de tomar alimento.

Pensó con alegría que, sin necesidad de ningún auxilio, podía satisfacer el hambre, porque en su zurrón llevaba cinco céntimos, lo bastante para comprar un panecillo..

Pero en aquel momento llegaron a sus oídos los acentos suplicantes y lastimeros de una pobre criatura, que decía:

—¡Tengo hambre!

—También yo — repuso Nicolás sinceramente.

—Pero tú eres grande y puedes trabajar.

—Y tú eres pequeño y puedes pedir limosna.

—Sí, pero nadie quiere dármela.

—¿Por qué?

—Porque soy hijo de un hombre de mala reputación.

—¿Y tu madre?

—No la tengo. Se murió siendo yo muy pequeñito.

Y una lágrima rodó por las mejillas de Nicolás, que, abnegado, sublime, heroico, le dió sus cinco céntimos, toda su fortuna, y prosiguió su camino más triste, más vacío, más melancólico que nunca.

Cuando uno está de esta manera atormentado, sólo hay un consuelo, dormir, y Nicolás, resignadamente, silenciosamente, adentróse en una huerta y se dispuso a sestear bajo la paz y la sombra de un olmo.

Desde su rinconcillo observó cómo una pobre vieja buscaba y recogía, en los cuadros de las hortalizas, patatas y tomates que en vano trataba de guardar en su remendado delantal, pues al inclinarse, cuantas veces lo hacía, caían los frutos en tierra, reanudando la operación fatigosamente la viejecilla, sin resultado alguno.

Condolido de sus inútiles esfuerzos, Nicolás la ofreció su saquito, para que en él guardara cuanto trabajosamente recogía.

—Tomad — la dijo, — esto os ahorrará tiempo y trabajo.

Entonces la anciana — que era una hada buena que quiso poner a prueba la virtud y la generosidad de Nicolás, — sacó el clavo e hizo una rueda, después otra, y luego un carrito, con un caballo muy majo; de la estopa sacó una espita y después un tonel, y otro, y otro, que llenó de vino riquísimo; tiró al aire la perra chica y cayeron al suelo muchas monedas de oro, que puso en las manos de Nicolás, y, por último, de la lágrima de nuestro héroe hizo una hermosa perla en recuerdo de la bondad y grandeza de su corazón. Hecho esto, subió a Nicolás en su carro y le dijo.

—Todo esto es para tí. Trabaja, negocia y sé bueno.

—¡Quién lo habría pensado — repuso, resplandeciente de alegría, Nicolás, — que pudiese haber una fortuna en un clavo, una madeja de estopa y una moneda de cinco céntimos!

La vieja respondió:

—La fortuna no estaba en eso, niño mío, sino en tu corazón bueno y sereno.

*E. Carrara.*

DE JUANA DE IBARBOUROU

# El Culto de la Belleza

*V capítulo de un libro*

. . . . . . . . . . . . . . .

Quisiera, sobre todo, hijo mío, legarte una suma sensibilidad por la belleza. ¡Qué escudo más fuerte es el buen gusto, el hábito de lo bello, la práctica de la armonía! ¡Que hermoso sería el porvenir del mundo si se generalizase ese santo horror por todo lo feo y todo lo discordante, que constituiría el arma más poderosa para combatir las bajas pasiones! Todo lo que sentimos bueno nos parece hermoso. Y quien es capaz de conmoverse ante una armonía de líneas, de colores, de palabras o de sonidos, tiene en su alma levadura para hacer fermentar todas las sensaciones que enaltecen el alma humana y la acercan a la anhelada perfección, supremo ideal con el que el don Quijote que llevamos dentro, depura las bajezas del Sancho que lo acompaña. Talvez ningún apostolado fuera mas fructífero que el de lo bello. Haced comprender que rectitud, caridad, nobleza, bondad, amor, trabajo, todo eso que nos dignifica, es belleza; predicad que el mal, los vicios, el egoismo, la pereza, la cólera, la ebriedad, son en nuestra alma lo mismo que una verruga sobre una naríz perfecta; arraigad esa idea del mal y del bien y talvez consigais más que lo que pudo conseguir el divino martir del Gólgota, predicando la virtud y dictando a los hombres aquel precepto tan hermoso y tan olvidado: "¡Amaos los unos a los otros!"

Generalizad el amor a lo bello; ligadlo intimamente a todas las ideas de redención y de justicia; constituidlo en una ley; haced de él una necesidad tan lógica e imperiosa como la de comer, un impulso tan incontrastable como el de amar, y sobrarán las inútiles bombas destructoras de los anarquistas y estarán de más los embaucadores sermones con los que se quiere suprimir el mal por temor a la tortura del infierno, e implantar el bien a cambio de la divina golosina del cielo. ¡Tanta asociación, tanta liga de propaganda que se funda, y no haber ni una sola que generalice la belleza y el buen gusto!

Hijo mío: quisiera legarte, con el instinto de la estética, la más pura sinceridad en ese culto. No lo practiques como una moda que se exhibe en los salones y de la cual nos despojamos en casa. A solas o con testigos haz de él la norma de todos tus deseos, la ley de todos tus actos y alójalo en tu corazón al mismo tiempo que en tu cerebro y tenlo tan presente al admirar una obra de arte como al trazarte un plán de conducta, pues lo mismo que armonía, plasticidad, euritmia la belleza también es generosidad, deber, amor y justicia.

*J. de I.*

# UNA FORTUNA EN ESTAMPILLAS DE CORREO

## 7343 libras esterlinas por un pedazo de papel de una pulgada cuadrada

Durante la guerra se ha producido un gran desarrollo en las colecciones de estampillas postales, y el ingreso de numerosos y bien intencionados coleccionistas en este campo de actividades, ha tenido una gran influencia en el mercado. En los meses pasados han sido batidos varios records en los precios de algunos ejemplares.

Antes de la guerra, el precio más elevado de un ejemplar de estampilla de correo, había alcanzado en remate, el precio de £ 1450, — por una de 2 d., azul de "Mauritius" de 1847. Era esta, una hermosa y rara estampilla, encontrada casualmente en un viejo album de un niño de colegio en Londres, y pertenece ahora a la colección del Rey de Inglaterra.

desconocidas en las casas de remate. Ferrary, que coleccionó estampillas durante más de medio siglo, gastando una gran fortuna prodigamente en adquirir raros ejemplares, era el que había acumulado el número más grande de estas.

En la venta de la primera parte de su colección, efectuada en Junio del año pasado, un par de 2 cts. de la Guayana Británica, un simple pedazo de etiqueta con una franja circular impresa que contiene la inscripción, fué pagado £ 5250.

Existen solamente once copias de estas estampillas, y solamente seis de ellas se hallaban en poder de Ferrary. El par que se vendió en £ 5250, había sido adquirido por el gran coleccionista, no hace mucho relativamente, en 1900, por la suma de £ 1500. Un segundo par muy deficiente comparado con el anterior fué vendido por el mismo en £ 175, más o menos por el año 1889; este par fué vendido en Octubre del año pasado, en £ 1410.




UNA FORTUNA EN ESTAMPILLAS DE CORREO. — Varios de los ejemplares de los sellos que han alcanzado precios fabulosos, y que hemos anotado. Entre ellos el famoso sello de la Guayana Inglesa por el que se pagó £ 7343 (N.º 5)

Una subsiguiente y privada venta de un par de las mismas estampillas, 1 d., colorada y 2 d., azul, efectuada por el Sr. H. J. Duveen, alcanzó la suma de £ 5.000; pero esta transacción fué llevada a cabo la mitad al contado y la mitad en cambio. En 1920, un ejemplar de 2 d., usado, pero muy hermoso, fué pagado £ 2338, al vender la colección de Mors, en París. De la colección de M. Ferrary, que ha sido dispersada gradualmente en París, restan solamente pocos ejemplares de estas estampillas, a saber siete de los veinte y seis conocidos.

Las estampillas "Post Office - Mauritius" a que hacemos referencia, han sido generalmente pagadas más que ningunas otras, pero existen otras más raras, de una rareza tan extraordinaria, que son

Hasta el mes de Abril pasado, el record desde la guerra, en el precio de las estampillas postales, fué alcanzado por una de 2 cts., de Haway "Missionary" de 1851. De estas estampillas eran conocidas diez copias de las cuales Ferrary poseía cuatro. La primera de ellas era un hermoso ejemplar, tan perfecto como podría ser deseado y fué vendido en Junio del año pasado en £ 3900. Otra estampilla de 2 cts., de la misma emisión, pero no tan perfecta, fué vendida en Octubre del año pasado en £ 2115.

Durante este mes todos los anteriores records habían sido eclipsados por la venta de un pobre e insignificante pedazo de papel colorado, el cual llevaba impreso en negro el sello de la Guayana Inglesa, en la misma localidad, durante el año 1856, en un período de falta de estampillas que le eran enviadas desde Inglaterra.

Una sola copia de este sello de un centésimo es conocida, y nunca había sido presentada al mercado anteriormente. Fué encontrada por un joven coleccionista de Damerara en 1873 y fué vendida por el mismo en seis chelines a otro coleccionista de la misma colonia. El segundo dueño envió su colección a un amigo de Glascow para que la vendiera y aquella fué adquirida por un comerciante de Liverpool en £ 120, en 1878. La estampilla contenida en esta colección y a la que hacemos referencia, siguió siendo desconocida por el coleccionista inglés en aquel tiempo, y Ferrary la consiguió por £ 150. Después de esto permaneció en la colección de éste treinta y cuatro años, y al aparecer por primera vez en el mercado filantélico, causó gran sensación, llegando a batir el record alcanzado hasta entonces, habiéndose vendido en £ 7.343, es decir casi cinco veces más de lo que se pagaba por un ejemplar raro antes de la guerra.

Esta estampilla es considerada de las más raras; pero hay otras pocas de las cuales solamente se conoce un ejemplar de ellas. El sello circular de Alexandría (Virginia) ilustrado, existe impreso en papel amarillo y azulado. Del ejemplar de papel amarillo se conocen solamente tres copias, pero solamente una llamada el "Blue Boy" se encuentra en América. Ferrary tenía uno de los ejemplares impreso en amarillo y lo vendió el 7 de Abril en £ 1.469, precio que se acerca al mercado por el catálogo inglés que da un valor a este sello de £ 1.500.

Otro ejemplar único proveniente de la ciudad de Boscawn (New Hampshire), es un pedacito de papel amarillento sobre el cual ha sido impresa esta sola inscripción: "Paid 5 Cents" (pagado cinco centésimos) y está adherido aún al sobre original usado en el año 1846. Este ejemplar fué vendido recientemente en París por £ 2.570. El catálogo inglés daba a este sello un valor de £ 2000.

Otra estampilla cuyo ejemplar es único, pertenece a la emisión efectuada por el correo de Lockport, New York, más o menos por la misma época que el de Boscawen, y por él un coleccionista pagó £ 1.815.

En París recientemente se ha vendido un sobre sellado de Annapolis (Maryland). El valor escrito del sello es de cinco centésimos y él formó parte de la colección del último conde de Crawford, quién poseía una de las más hermosas colecciones de Inglaterra. Lord Crawford manifestó que no había querido vender dicho sobre por diez mil dollars, pero esto es quizá algo exagerado pués en París, en remate, alcanzó solamente el precio de £ 636.

Se podrían citar algunos casos de estampillas muy raras, cuya historia es semejante a las ya consignadas, pués se trata de ejemplares casi únicos adquiridos a bajo precio y vendidos a precios exhorbitantes, lo que demuestra que los aficionados son capaces de pagar cada vez los ejemplares que les hacen falta para completar y ampliar sus colecciones.

Se estima que desde la edad de seis años, época en que Ferrary comenzó a coleccionar estampillas, hasta el año 1917, año de su muerte en Suiza, este prestigioso coleccionista gastó más de un cuarto de millón de libras esterlinas, en la adquisisión de estampillas de correo. La venta de esta colección que comenzó en Junio de 1921, ha producido hasta ahora por tres pequeñas secciones de la misma 6.600.000 francos o sean £ 137.500.

La venta de esta colección durará aproximadamente unos dos años, y si se siguen manteniendo los altos precios pagados hasta ahora por las estampillas de la colección Ferrary, la venta total producirá alrededor de un millón de libras esterlinas.

**Fred J. Melville.**



De Edgardo Ubaldo Genta

# LA ROSA

—Nos sentamos los dos en la ribera,
Junto al remanso límpido del río,
Cansados de vagar por la pradera
Cogiendo flores...
Al reclamo mío
Nos sentamos los dos en la ribera
Junto al remanso límpido del río...

• •

—Era cruel tu mirada de esmeralda;
No sé porqué; no sé porqué... Por eso
Del ánfora divina de tu falda
Tomé una rosa y la llené de un beso!

• •

—Era en el tiempo amargo, en que leías
A Kempis, a Verlaine... Tú me dijiste:
"Como estas flores son las manos mías
¡Se agostarán! ¡Como la Vida es triste!"
"¿Vives del sueño de soñarme hermosa?
¡Como la Vida es triste, Amado mío!"

• •

—¡Y yo; poniendo el alma en esa rosa,
Tomé la rosa y la arroje en el río!!

*Edgardo Ubaldo Genta.*

Balzac ha dicho en una de sus cartas:
—Los hipócritas no sirven a Dios; pero se sirven de Dios para engañar a los hombres.

—

Un obispo puso en su testamento la siguiente cláusula:
—Nada dejo a mi mayordomo, porque hace diez y ocho años que me sirve.

—

Un hombre condenado a horca, envió a llamar a un sangrador, diciendo:
—Como nunca me han sangrado, quiero sangrarme, porque dicen que la primer sangría salva la vida.

—

Hablaba un adulador con una persona a quien necesitaba: Esta le dijo que había leído un libro; y él, por adularla, exclamó.
—¡Que habilidad tan rara saber leer!

—

Don Enrique, Rey de Castilla, acostumbraba a decir que temía más las maldiciones de su pueblo que las armas de sus enemigos.

# Instantáneas



**Benjamín Pereira Bustamante**

Es diputado nacional. Fué constituyente. En las autoridades del deporte es un elemento destacado y su figuración se cuenta de muchos años atrás. Orador de buena forma hereda en esto las cualidades de sus antecesores. Milita en las filas del Partido Nacional de cuyas actividades participa diariamente. Es periodista y bohemio. Esta última condición, que implica una indisciplina de actividades, es la que ha conjurado contra el mayor volúmen de su personalidad. La labor que por sus condiciones intelectuales, podía haber realizado desde los diversos sectores en que actua, no es vasta y se debe precisamente a las modalidades de su carácter.




*Alanthus.* —
El titulado "Labriego", etc. no está mal y puede publicarse a su tiempo. Mande el nombre y una contraseña.

*Fix.* —
No, amigo, no se puede. Si es un cuentito para niños de quince meses.

*El abad de Antinoe.* —
No hemos recibido su nombre. El cuentito aquel tal vez vea la luz algún día, pero el que ahora nos manda nó, por que esos temas gauchescos, para resultar interesantes, tienen que poseer cierta originalidad que al suyo le falta. Además es larguísimo.

*Artagnan.* —
En efecto, ha progresado usted, y no pasará mucho tiempo sin que nos envié algo excelente. "Funambulesca" ya es bastante pasable.

*A. G.* —

"Mi corazón inerme que es de niño
Unido con el tuyo, serán hermanos
Defendiendo los derechos humano
Dan al craso sus horientación".

El "craso" es indiscutible que estará bien "horientado", pero los versos han perdido el rumbo por completo. ¿Porqué no los informará el "craso"?

*F. A. M.* —

"Invisible
Mensajero
De promesas inconcluídas,
—Promotor de nuevas vidas
Por ludibrio de la muerte —
Yo quisiera cual abeja ir libando eternamente
De tus rosas
La ambrosía."

Perfectamente. ¿De manera que su deseo es libarle las rosas al mensajero? Bueno, pues por nosotros puede írselas libando, no más. Pero vea que hay gustos...

*Whispenng.* —

"...Pulso las cuerdas de mi laud,
y hasta a mí vienes graciosamente
flexible esbelta como el bambud".

Así el verso quedaba perfecto, pero en cambio al pobre bambú ya no lo iba a conocer ni la madre.

*D. H. V.* —

"...Va a empaparse en el agua sonrosada
Que ya muy pronto verterá la aurora".

No sabíamos que la aurora tuviera por condición esencial verter aguas coloreadas, ni de ninguna otra especie. Pero si usted lo afirma...

*Gustavo.* —
Muy defectuoso el soneto, y bastante cursi la idea.

*Exágono.* —

"Y más allá la cándida doncella que en vano espera
Al apuesto galán que al partir su honra y vida llevó..."

¡Caray con la candidez de la doncella!

*J. M. S. — D. R. C. — Novel — A. M. J. — Ernesto.* — No pueden publicarse.

*J. L. Robles.* —
A nosotros eso nos parece un crimen abominable. Si es cuento no debe ser publicado, y si es verdad, menos.

*Relaso.* —
¿Pero Vd. crée que los versos se hacen poniendo unas abajo de otras, líneas de un mismo tamaño?
¡Qué facilidad! ¿Porque no prueba de poner un huevo?

*L. J. P.* —
Excesiva y muy rara y retumbante adjetivación. "La lugubría del paisaje...", — "el efluvio Vulcanio..." ¿Porqué no nos envía algo más sencillamente construido?

*D. J. — M. P. — T. Medina — J. V. — Astral.* — No pueden publicarse.

## Pierrot tuvo una idea...

Aquella noche, mientras los contertulios de siempre conversaban en grupo en el Mesón de los Timidos, apareció Pierrot, de pronto, borracho de alegría.

—¡He tenido una idea! — gritó desde el umbral.

—Una idea... — murmuró el alcalde sin disimular su asombro.

—¿Una idea? articuló el mercader, palpándose los bolsillos.

—¡Una idea! — rugió el gendarme, apretando la empuñadura de la espada.

—Sí, señores, una idea — repitió Pierrot acariciando la piel de terciopelo del gato obscuro que le acompaña siempre en las noches de luna, cuando sale a dialogar con las estrellas.

Un silencio angustioso reinó en la sala enorme donde humeaban las pipas. Se hubiera dicho que todos esperaban la catástrofe. Pero el dueño de la fonda se adelantó ceñudo:

¡Y qué tenemos que ver con eso! — gruñó empujando al interruptor hacia el portal.

—Yo no lo he hecho expresamente — declaró Pierrot intimado. — Iba por el camino que conduce al bosque, y de pronto vi brillar una luz dentro de mí. La acción fué tan brusca que apenas tuve lugar para dar un manotón con el recuerdo, como cuando se caza una mariposa. ¿Quién podría pensar que bastaba un relámpago para saber que...?

—Chitón! — aulló un rústico tapándole la boca.

—Nada de imprudencias irremediables — dictaminó el alguacil.

—Hay que manipular a ese producto con mucho tacto — gimió el farmacéutico.

—Una idea es como una bomba de dinamita — clamaron todos.

Y en un áspero remolino de voluntades, sin atender a las lágrimas ni a las súplicas, como si urgiera conjurar un peligro, los hombres expulsaron al soñador y, ganados por el pánico, le echaron llave a la puerta.

En vano hizo crugir Pierrot los aldabones, en vano reunió todos sus músculos en una arremetida contra el obstáculo. Ni cedieron los cerrojos, ni se ablandó el corazón de los que le dejaban partir sin utilizar sus complicidades con la luna y sin preguntarse si aquel poeta que se alejaba llorando por el valle silencioso donde los árboles y las almas dormían la misma muerte, sabría acaso el gesto o la fórmula que puede hacer posible la felicidad.

*Manuel Ugarte.*

### HUEVOS Y LECHE

A lo largo de la costa de Alaska los huevos de pescado son uno de los alimentos de más importancia, especialmente entre la gente que tiene muy poca, o ninguna leche. Personas que han estado en contacto con los habitantes de esa región nos dicen que cuando los peces no suben hasta las costas de esas tierras, durante la primavera, miles de niños mueren. Los huevos son usados para alimentar a los niños cuando es imposible obtener leche o cuando la madre no la proporciona a suficiente cantidad.

Fué descubierto por el Dr. E. V. Mc Collum que las grasas del huevo de gallina contienen una vitalina o substancia desconoнocida que él denominó como "soluble A." El probó además, que el animal joven que no recibía esta substancia, el soluble A, crecería lentamente y más tarde la muerte ocurriría. Esta substancia es encontrada también en pastos, verduras suculentas y raíces o tubérculos de color amarillo. Algunas naciones obtienen esta substancia de estas fuentes, pero en Alaska, las verduras no siempre son abundantes, especialmente entre los indios y además, las verduras para un niño, difícilmente podrían considerarse como un buen alimento. Esta gente está obligada a dar a sus niños huevos de pescado y de ello puede deducirse que el ovario del pez contiene esta substancia vitalina, soluble A, pues ha sido bien demostrado que es esencial para el crecimiento de los animales y no hay razón para creer que los peces pequeños no la necesitan tanto como los pollitos.

¡Qué afortunados somos nosotros que tenemos a nuestro alcance cantidades de leche barata, nutritiva y pura! No tenemos que depender de los huevos, verduras o pastos para obtenerla. La vaca comerá las verduras y los pastos y refinará esta substancia al secretar el mejor de los alimentos humanos — la leche.



Los indios de Alaska aprendieron por la mera necesidad el valor del ovario del pez, pero hubo necesidad del hombre de ciencia para explicar el motivo. Este mismo Dr. Mc Collum ha explicado la relación de los huevos a la leche y sostiene que ambos fueron creados para alimentar a los animales jóvenes.

Un fraile disputaba con un militar, porque éste sostenía que la tierra giraba al rededor del sol.

—Vd. no recuerda, decía el sacerdote, que Josué detuvo el sol.

—Pues por esa misma razón lo digo, desde entonces se quedó inmóvil.

Leyendo una joven cierta novela, al llegar a una conversación larga de dos amantes, exlamó:

—¡Qué conversación tan inútil, hallándose juntos y solos!

# Concurso de Cuentos cortos originales

## PREMIO: 100 $ oro

MUNDO URUGUAYO consecuente con su propósito de fomentar la literatura nacional en la medida de sus fuerzas y teniendo en cuenta el éxito alcanzado por su torneo anterior, abre desde este número un Concurso de *Cuentos cortos originales* para todos los escritores, nacionales y extranjeros radicados en el país, con las bases siguiente:

—El argumento de los cuentos es completamente libre.

—La extensión de los mismos se fija en cuatro columnas de la Revista, en cuerpo 8, admitiéndose los que lleguen a una página en cuerpo 6 siempre que la dirección de MUNDO URUGUAYO crea conveniente hacer esa excepción teniendo en cuenta el valor literario del cuento.

—Los trabajos deben ser enviados bajo sobre a la dirección de MUNDO URUGUAYO, con un tema y firmados con pseudónimo. En sobre aparte, con alusión al tema del trabajo, deberá enviarse la firma del autor.

—Se establece como condición severísima para ser admitidos los *Cuentos* al concurso, que sean originales o inéditos, declarándose nulo a los efectos del pago y de los premios, todo plagio y toda traducción.

—Todos los *cuentos* que se reputen buenos y dentro de las condiciones que se establecen en este *Concurso* serán publicados en *Mundo Uruguayo* por orden de recepción, gratificándose a sus autores con la suma de *cinco pesos,* suma esta que será satisfecha independientemente de los demás *premios del concurso,* previa la justificación de su identidad por el autor del trabajo aceptado.

—Este *concurso* quedará clausurado el 30 de Noviembre de 1922, admitiéndose hasta esa fecha el envío de trabajos.

—Un mismo autor puede enviar más de un *cuento* empleando el mismo pseudónimo u otro cualquiera.

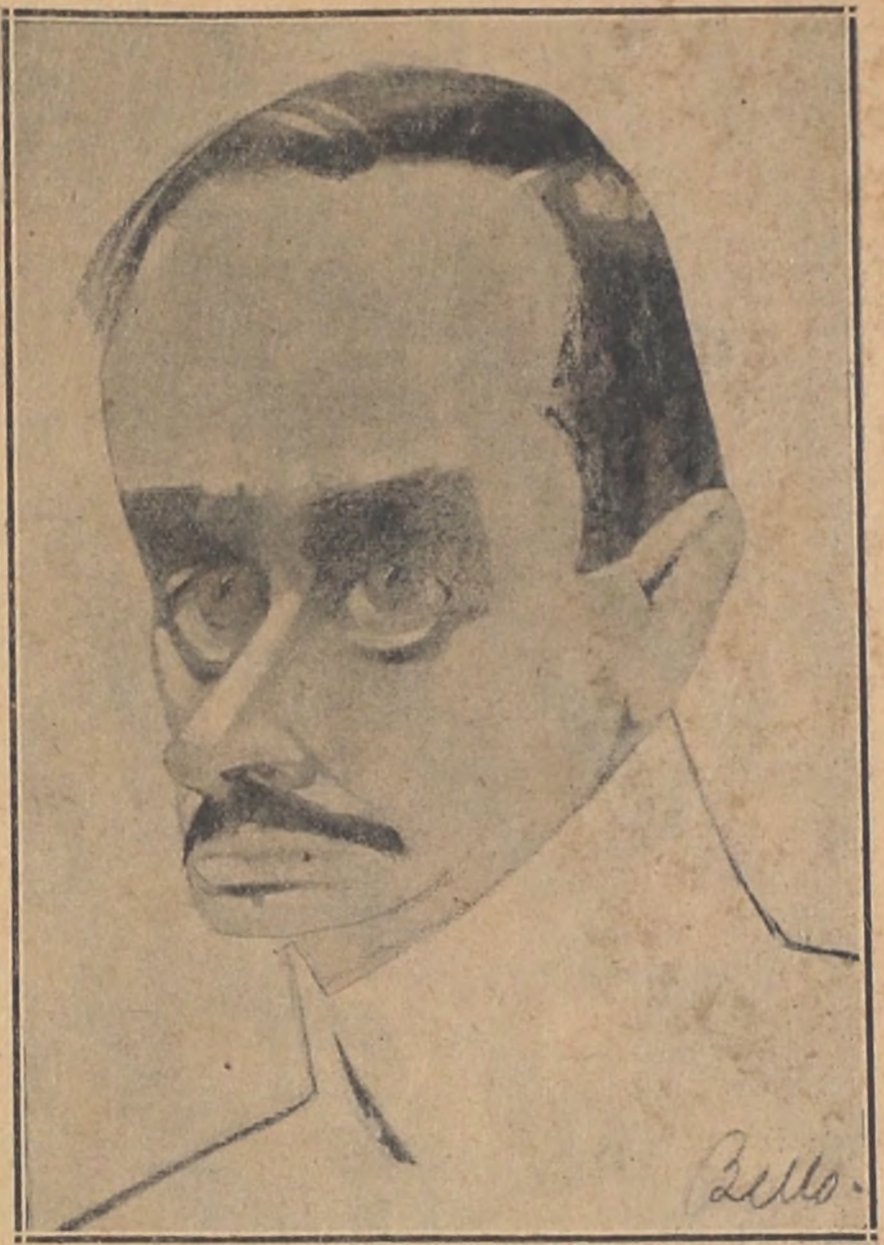
Una comisión de conocidos literatos, cuyos nombres oportunamente se publicarán, elegirá entre los cuentos publicados y los que por falta de tiempo no lo hayan sido pero que fueran aceptados, los cinco trabajos mejores, distribuyéndose entre estos, los siguientes premios:

| | | |
|---|---|---|
| 1.° | premio | $ 50.00 |
| 2.° | premio | $ 20.00 |
| 3.° | premio | $ 10.00 |
| 4.° | premio | $ 10.00 |
| 5.° | premio | $ 10.00 |

Los trabajos premiados serán publicados, con el retrato de sus autores, en el número extraordinario de fin de año.

La administración de *Mundo Uruguayo* se reserva el derecho de establecer nuevos premios especiales en el caso de requerirlo el éxito de este concurso.

## CANDIDATOS PARA NOVIEMBRE

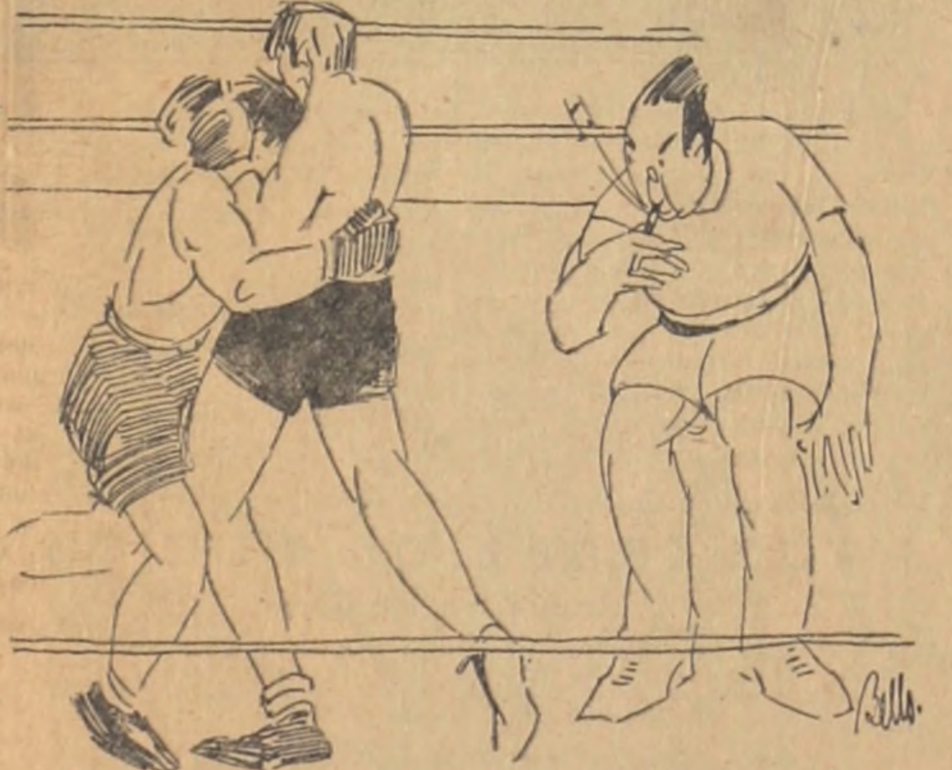



Doctor Salvador Estradé, candidato del Partido Nacional a la Senaturía por el departamento de San José.

# DEL MOMENTO

## CARIÑOS QUE MATAN

Yo tengo a Firpo por un buen muchacho, sencillo y fuerte, y hasta reconozco que actualmente no hay en toda la América del Sur pugilista capaz de discutirle ni siquiera con medianas probabilidades de éxito el título de campeón de box, peso pesado.




También hallo natural que un hombre que hace un medio de vida de tal profesión, al no encontrar rivales ni en su tierra ni en el continente, se vaya a buscar los garbanzos a otro lado, porque si se queda mano sobre mano es imposible o por lo menos muy difícil que le caiga un duro en la faltriquera.

Y se fué Firpo a Estados Unidos, y en una modesta localidad del interior le armaron dos o tres peleítas, de las que tuvo la suerte o la habilidad de salir victorioso.

De ello aquí todos nos congratulamos, y no hubo periódico que en su crónica sportiva dejara de comentar alabanciosamente las perfomances del campeón argentino, prediciéndole un porvenir envidiable en el arte de empavonar ojos y hundir narices.

Eso sí, de ahí no pasamos, porque bien estábamos al tanto del valer y calidad de los adversarios del muchacho, unos pobres patanes, solo conocidos en sus casas y en elguno que otro "ring" de pueblito, que andaban por ahí, con los guantes colgados al cuello, a la pesca de una decena de dólares.

Sin embargo, la prensa de la vecina orilla no opinaba ni opina de tal guisa. Campeón de la armada era el primer contrincante opuesto a Firpo, campeón de no sé que ignorado paraje el segundo, y gran campeón de los zapateros el tercero, porque escarbando y escarbando se pudo al fin averiguar que el tal Hermann había nacido en pleno Nápoles, se llamaba antes Figasa, y en sus primeros años solía dedicarse con ardor al claveteo de suelas y tacones.

Desde entonces "La Nación" sacudida de febril entusiasmo, le brinda a sus lectores tres o cuatro artículos diarios, ocupándose de la vida privada y pública del "fenómeno", y le reserva lugar preferente en la sección telegráfica:

*Nueva York - Mayo* 14 - *Urgente.* — Ayer Firpo y su entrenador recorrieron las grandes tiendas, con objeto de comprar calcetines.

*Nueva York - Mayo* 15. — Las tratativas de un match de Firpo con Spikitiflon han quedado por ahora anuladas. El crack regresará pronto a su patria.

Todo esto es pueril pero no ridículo. En cambio peca de tal el esponer lo siguiente:

"Que De Forrets se haga cargo de la preparación de Firpo — noticias recientes anuncian como muy probable un arreglo en ese sentido — y habrá fundamento para esperar que la carrera triunfal del campeón sudamericano no se detenga hasta llegar a la prueba suprema."

Y esto otro:

"A su llegada de Europa, acompañado de Dempsey, el manager de éste, Kearns, manifestó la posibilidad de que Dempsey vaya a la Argentina a medirse con Firpo en un match de campeonato.

A Dempsey se le ofrecería medio millón de dólares, por parte de varios sportsmen argentinos".

¿Firpo frente a Dempsey? Pero señores, hagan el favor!

Claro está que si al campeón mundial le ofrecen 500.000 morlacos para que se despache a Firpo del primer castañazo, el hombre acepta de inmediato, pero eso es hacerle pasar un calor bárbaro al pobre Angelito, que ya verán como se niega terminantemente a semejante sacrificio.

Todavía si fuera otro zapatero italiano...

Lo dicho: hay cariños que matan.

*Martín Chico.*

# APARIENCIAS...

Aquella tarde salíamos del Club. Eran cerca de las siete. Anselmi me acompañó algunos momentos hacia la calle del Tritón. Le dije, buscando con la mirada un "taxi":

—Vas a volver a tu casa, a pié?

—¿Te parece? ¿Quieres que vaya a pié hasta casa? — contestó Anselmi; luego añadió — Cómo extraño mi carruaje! No hay nada más fastidioso que depender de los cocheros y de los "chauffers" quienes recorren siempre un trayecto distinto del que se les indica.

Andando, me confesó que había debido renunciar a su auto de alquiler por mes, porque no había podido conseguir que durante ocho días siquiera, le diesen el mismo coche y el mismo "chauffer".

En aquel momento precisamente, Anselmi me estaba citando al acaso una cantidad de nombres de diputados y de ingleses ricos, con quienes al día siguiente debía reunirse para tratar negocios importantes.

Al fin, me dijo, al ver mi decisión de separarme:

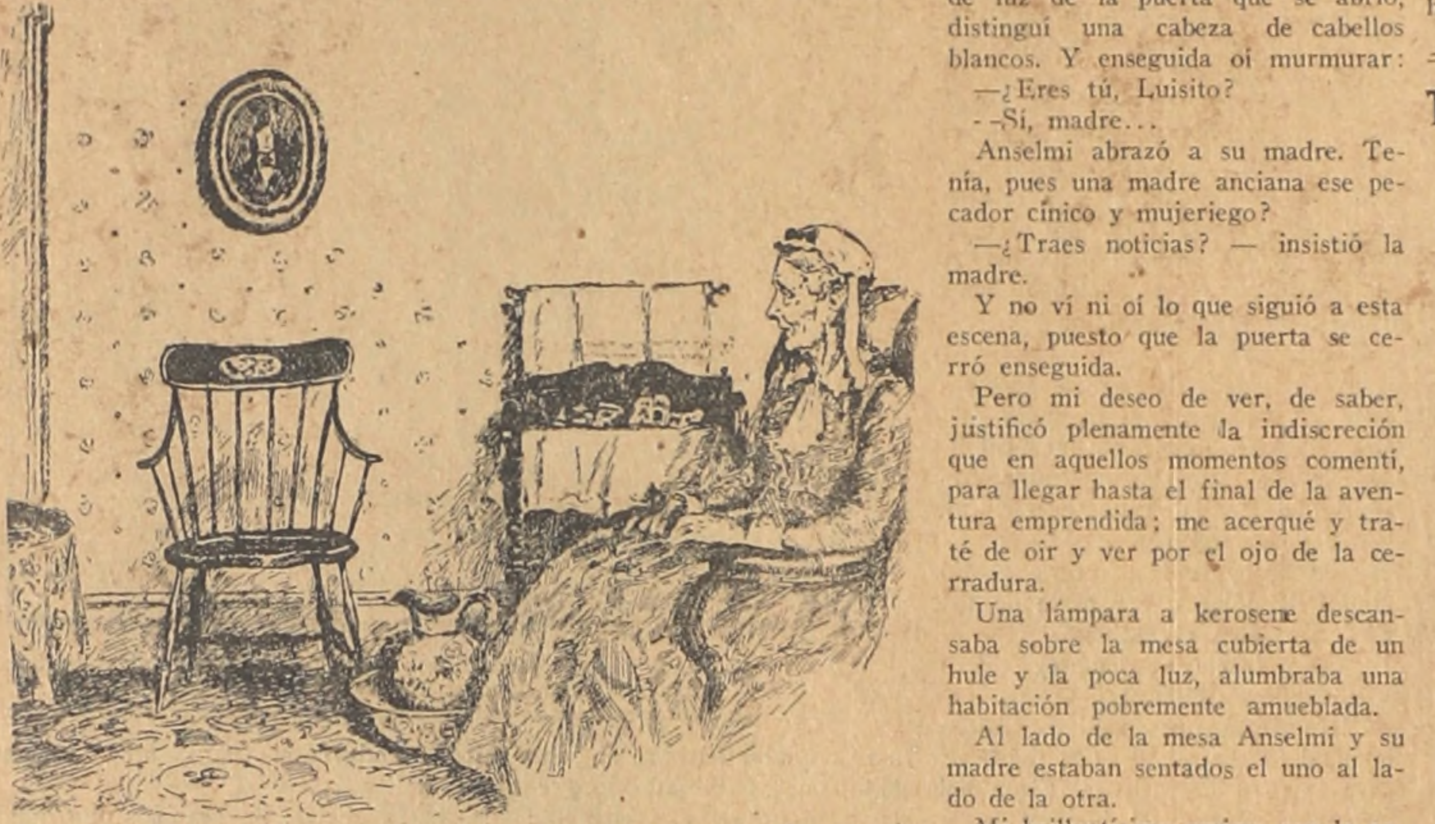
—¿Me dejas? Yo tengo aún que despachar cierto asunto, aquí, en el centro, con mi librero... No me acordaba siquiera; con cruzar la plaza ya estoy en la librería...

—Entonces... — le dije tendiéndole la mano.

—Dios mío!

¿Qué te pasa, ahora?

—Oh!... Dios mío! Me doy cuenta recién ahora... Tengo necesidad de arreglar una cuenta; una cuenta



Y a renglón seguido empezó a contarme un historia oscura y complicada de mujerzuelas, a la que siguió otra no menos oscura y complicada de reparaciones a efectuarse en el apartamento donde vivía, debido a las cuales había tenido una cuestión con su casero, y después otra relativa a una sociedad de seguros de la cual había sido nombrado administrador, con un gran sueldo... diez años antes. Nos encontrábamos ya cerca de la plaza Barberini sin haber acudido a ningún medio de locomoción. Anselmi parecía estar de muy buen humor: sabía que su carácter era el de un muchacho expansivo; pero nunca lo había notado tan locuaz como aquella tarde. Era un rico tipo! Tenía solamente veinte y seis años y ya había conquistado una fama de libertino, envidiable... Duelos, amantes; golpes célebres de banca, en el Baccarat: en fín todo lo que se necesita para conquistar una gran fama de "viveur".

Y sobretodo, relaciones de primer orden, que tenia buen cuidado de citar continuamente en su agradable conversación.

—¿Y bien, no tomamos siquiera un carruaje? — dije yo, haciendo un ademán como para tomar uno por mi cuenta.

urgente, esta misma noche, y mira lo que me pasa: he dejado en casa la cartera... Qué desdicha!...

—Qué desdicha... — repetí yo maquinalmente.

—Y bien, amigo mío: todo puede arreglarse; ¿serías tan gentil de prestarme doscientas liras, para evitarme volver a casa? Dentro de las veinte y cuatro horas te las devolveré.

—¿Y no habrás dejado, por casualidad, tu cartera en el Club? — le contesté fríamente sin hacer caso a su pregunta.

Notó mi frialdad, y bastante fastidiado repuso:

—Sí; en el Club... es posible... Mañana preguntaré...

—Pero, puedes ir esta noche misma... el Club, lo sabes está abierto... — insistí con crueldad.

En esos momentos habíamos llegado cerca de un farol a la luz del cual, yo observaba atentamente a Anselmi; noté en su rostro una lastimosa expresión; y ese rostro tan amado por las mujeres, ahora daba pena mirarlo.

—Por otra parte, — añadí — me disgusta mucho lo que te sucede: pero no llevo encima, nada más que treinta o cuarenta liras, si pueden servirte...

—No; no hablemos más del asunto! Te lo agradezco lo mismo.

—

Su rostro estaba alterado; pero yo sabía la causa que me había inducido a ser cruel con él; y por lo tanto me mantuve firme en mi resolución.

Me estrechó la mano; se alejó. — Enseguida lo seguí.

Lo ví volver hacia el Club; pero en vez de entrar — lo que vino a confirmar mis sospechas — continuó su camino por la avenida, tomando poco después una de las calles laterales de la gran arteria, llegando poco después a una de las oscuras y angostas calles del centro. Caminaba melancólicamente y una fuerza misteriosa me arrastraba tras él. ¿Hácia dónde? No lo sé; pero estaba decidido a no dejarlo. En un momento dado, lo ví internarse en un callejón húmedo y oscuro y pararse delante de la puerta de una casa modesta, situada entre el puesto de un carbonero y de un frutero.

Estaba indeciso; caminó dos o tres pasos hacia adelante, luego volvió hacia atrás y al fin se decidió a entrar. Lo seguí. La escalera era oscura y silenciosa; silenciosamente yo rimaba su paso con el suyo, y pensaba para mí al mismo tiempo:

—Ah!... desgraciado!... vas a buscar a alguna pobre obrerita, que seducida por tu porte y por tus apariencias irá hoy o mañana a engrosar el número de las abandonadas. Y era para esto que me pedías las doscientas liras!...

En aquel momento, Anselmi golpeaba una puerta. Escondido poco lejos, yo lo espiaba; en el espacio de luz de la puerta que se abrió, distinguí una cabeza de cabellos blancos. Y enseguida oí murmurar:

—¿Eres tú, Luisito?

—Sí, madre...

Anselmi abrazó a su madre. Tenía, pues una madre anciana ese pecador cínico y mujeriego?

—¿Traes noticias? — insistió la madre.

Y no ví ni oí lo que siguió a esta escena, puesto que la puerta se cerró enseguida.

Pero mi deseo de ver, de saber, justificó plenamente la indiscreción que en aquellos momentos cometí, para llegar hasta el final de la aventura emprendida; me acerqué y traté de oir y ver por el ojo de la cerradura.

Una lámpara a kerosene descansaba sobre la mesa cubierta de un hule y la poca luz, alumbraba una habitación pobremente amueblada.

Al lado de la mesa Anselmi y su madre estaban sentados el uno al lado de la otra.

Mi brillantísimo amigo, con la cabeza entre las manos, completamente cambiado, murmuraba sordamente las palabras que emitía. Estas eran como una amarga confesión.

—He tentado de hacérmelas prestar ahora mismo: me las han negado... y cuando pienso que mañana se debe pagar el vale... ¿Es el vencimiento de Febrero, no? ¿Ha vuelto el cobrador?

—Sí, y ha dicho que no podía esperar un día más.

Anselmi miraba a su alrededor.

— Y nada para vender.. Nada!.. ¿Madre, has encontrado las dos liras que esta mañana dejé antes de salir, para la cena?

—Sí, mi pequeño; ya he ido a comprar lo necesario.

—Qué hacer!... Qué hacer!... murmuraba Anselmi con voz sorda..

—

Levantó la frente hacia la luz de la lámpara. Lo ví demudado, desecho: las lágrimas corrían por sus mejillas.

Con el corazón oprimido, pensé en aquella felicidad quebrada de repente, detrás de la cual se me aparecía la miseria más atroz, la miseria de levita, con joyas y cigarros habanos...

Es decir que las doscientas liras que yo no había querido prestar a Anselmi, éste las destinaba a este interior escuálido!... Y recordaba aún en aquel momento el "chalet" elegante que él decía poseer a orillas del río. Ahora comprendía la causa por la cual Anselmi no gastaba más su auto alquilado por mes. En cuanto a los diputados e ingleses ricos de que hablaba, estaban representados por aquella anciana madre, delante de la cual aquel fiero y arrogante caballero lloraba como un niño... Y durante muchos años él había conseguido recitar la comedia, había mantenido intacta la ilusión, ante sí mismo y ante los demás y había en fin, sabido disfrazar la ruina y el desastre!

Me invadió un sentimiento de admiración. Aquel hombre que yo tenía por un verdadero *sablista*, no era otra cosa que un buen muchacho; un pobre diablo.

En la penumbra de la escalera sucia y fría, temeroso de ser descubierto, saqué mi cartera del bolsillo del saco, tomé de ella dos billetes de cien liras cada uno, los metí adentro de un sobre, escribí en él un nombre con lápiz y tiré la carta por debajo de la puerta.

Luego golpée fuerte, y ahuecando la voz, dije: — Señor Anselmi, una carta para usted...

Y me fuí, bajando las escaleras con mucho cuidado, como si hubiera sido un ladrón.

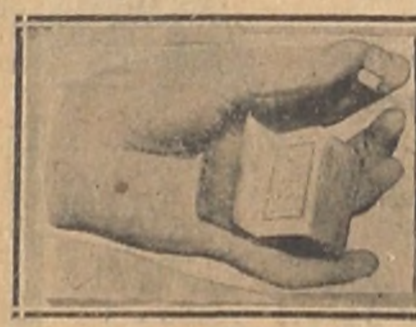
*Decio Griffini.*

## Tiene la tierra una cola a semejanza de los cometas



En cierta época del año, — escribe el sabio Mr. Bolton, — al anochecer, se ven misteriosos trozos de luz, del lado opuesto del sol. Se cree generalmente que esos trozos sean una perspectiva de la cola luminosa de la tierra arrastrándose en el espacio, frente al sol. Las opiniones de conocidos astrónomos, al respecto, son diversas. Evershed, observando este fenómeno, en la India, creyó que esos trozos luminosos estaban compuestos de hidrógeno y oxígeno. Bernard, del Observatorio de Yerkes, Wisconsin, Estados Unidos, opina que estos trozos luminosos pueden ser producidos fácilmente por la atmósfera de la tierra al reflejar los rayos del sol, por la noche, puesto que se cree que la profundidad de nuestra atmósferas, no es de 150 millas como se supone, sino de seis cientas mil y más millas.

## El libro mas pequeño del mundo



Es el Rubayat de Omar Khayyam, que mide un centímetro cuadrado y que puede ser tenido entre dos dedos, como lo muestra el grabado. El que está en la palma de la mano, es un ejemplar de la edición más pequeña de la Biblia.

## Para los jugadores de Basketball



Ahora que el uso de los anteojos está tan generalizado, en Estados Unidos, han ideado el aparato protector, que se ve en el grabado que reproducimos.

## TUS CABELLOS NUBIOS

(Para Adelina I. D'Angelo)

¡Oh, ese misterio intenso de tus cabellos nubios  
Mostrando ondear marino-rimar de sortilegio —;  
Semeja el encordado sutil de algún arpegio  
Del cual fluyeran puros eróticos efluvios...

Recuerdan aguas negras de trágicos danubios  
O nuevas ilusiones de un mundo más egregio;  
Y tienen en sus sedas de un espejismo regio  
La Noche del Ensueño, de encantos y connubios...

Y yo que soy doliente cantante de la noche  
Depongo en profundo silencio de mi broche  
La blanca flor de loto con púdico candor;...

Y entrégole a sus dones de gracia bendecida:  
El salmo de mi anhelo, la esencia de mi vida,  
Y el cielo y el delirio de un infinito amor...

*Luis Rodríguez Legrand.*

Rosario Oriental, 1921.

Dijéronle a un hombre muy presuntuoso, que la vida de los héroes era corta; y replicó al instante:

—¿Por ventura, tengo yo la culpa de no haber muerto todavía?

—

Don Alfonso V. de Aragón, decía que para vivir en paz el marido y la mujer, no había mejor remedio que ser ella ciega y él sordo.

Es muy general que los que piden libros prestados no los devuelvan. Tienen razón: es más fácil conservar el libro que su contenido.

—

Un caballero que se había casado con una señorita muy fea, pero riquísima, decía:

—Yo la he tomado al peso, y no he reparado en otra cosa.




La piel del rostro es lo más fino y delicado en la cara de la mujer, y por eso exije un cuidado especialísimo, si se quiere conservar sus deliciosos atractivos. El uso constante del

**POLVO GRASEOSO**

# LEICHNER

constituye, para este caso, el más valioso auxiliar de la belleza femenina, pues además de realzar los naturales encantos faciales, transmite al cutis la suavidad, delicadeza y fragancia de la rosa, y le preserva de la acción de los agentes atmosféricos.

Pero todas las señoras deben cuidar mucho de que lo que compren sea **Polvo Graseoso Leichner**, pues se exponen a graves consecuencias utilizando artículos de dudosa eficacia.

MENDEL Y Cia

PAYSANDU, 1178 MONTEVIDEO



Doña Sol, de Sangre y Arena de Blasco Ibañez usando la misma prenda española: la señorita Lilah Mc Harty, intérprete de la heroína de la precitada obra.

LA MANTILLA EN SOCIEDAD



Una de las prominentes damas de Londres Miss Eita Bittencourt, usando la clásica mantilla española

## Como se hizo músico Carlos Gounod

Carlos Gounod, como tantos otros genios o casi genios, encontró grandes obstáculos en su carrera. Estudiante en el Liceo de San Luis, se dedicaba conciensudamente a sus estudis, hasta que un día, habiendo asistido a la representación de la ópera "Otello", de Rossini, en la que intervenían la Malibrán, Rubini y Leblanche, cambió de pronto. Abandonó los estudios pasándose la mayor parte del tiempo distraído y fuera de sí.

Su madre, desolada, se entrevistó con el Director del Liceo, el señor Poirson, para suplicarle quisiera hacer todo lo posible para que el pequeño Gounod volviera a ser el estudiante ejemplar de antes.

Poirson prometió a la madre que habría convencido a su discípulo. Y para conseguirlo, pensó poner a Gounod en un gran aprieto. Lo llamó a su escritorio y con tono de burla le dijo:

—Y bien, ya que estás tan embobado con tu arte: ahí tienes estos versos; ponle música. Verás qué fiasco!...

A la mañana siguiente, el joven Gounod pide hablar con el Director y al ser admitido, ejecuta delante del mismo, la música aplicada a los versos que le habían sido entregados.

Poirson que tenía preparado un discurso terrible para demostrar a Gounod el poco valor de su obra, quedó atónito, subyugado y vencido. Estrechó entre sus brazos a su alumno y llorando al besarlo efusivamente, le dijo:

—Ve, hijo mío; sigue tu destino: ponte a escribir música.

Y Gounod así lo hizo...



## Era por las dudas...

Un Domingo de mañana, doña Rosa entra en la casa de doña Catalina, a la que encuentra llorando desconsoladamente.

—Pero, señor!... exclama, —¿qué le sucede, doña Catalina? ¿Se siente mal?

La desesperada doña Catalina hace un ademán de negación.

—¿Está enfermo su marido?

Se repite el mismo gesto.

—¿El gato se comió al canario?... ¿Se le ha echado a perder la comida?

—Peor que eso, mucho peor! — dice entre sollozos la desgraciada mujer.

—Pero, — ¿qué es lo que le pasa entonces,, Veamos: cuénteme.

—Y bien, imagínese usted qué desgracia!... Anoche soñé que la finada mamá, Dios la tenga en su santa gloria, me indicó un número para que lo jugara a la lotería...

—¿Y bien?

—Que esta mañana me he olvidado de comprarlo...

—¿Pero ese número ha salido con la grande?

—No!... pero figúrese qué desgracia si hubiera salido con la grande!...

Y la pobre mujer se retorcía las manos y lloraba como una Magdalena.

## Cosas de Ermete Novelli

Se le atribuye al gran comediante italiano la siguiente anécdota:

Un día se presentó a su casa un literato, el cual debiendo presentarse en público para decir un discurso filosófico, había ido a ver al gran actor, para pedirle un consejo sobre la forma de entrar y salir a escena. Desgraciadamente para Novelli, el literato tuvo la mala idea de obligarlo a oir el discurso en cuestión.

Después que hubo terminado, el literato dijo:

—Ahora que usted conoce bien el argumento de mi trabajo, le ruego quiera iluminarme con sus sabios consejos.

—Para la entrada a escena — contestó gravemente Novelli — no debe usted hacer nada más que avanzar naturalmente y francamente.

—¿Y para la salida?

—Eso es un poco más delicado. No bien haya usted terminado su discurso, saludará al público con un pequeño movimiento de cabeza, y después se retirará muy despacio caminando con las puntas de los piés.

—¿Y por qué con las puntas de los piés?

—¡Caramba!... repuso Novelli un poco enojado — para no despertar a nadie.



## En el tribunal

El Presidente de la Corte interroga al acusado:

—¿Pero no podía usted conformarse con haber desbalijado a su víctima? ¿Por qué la asesinó?

—Vea, señor Presidente, le voy a ser franco. Mi intención estaba perfectamente de acuerdo con cuanto usted me insinua; pero es el caso que la víctima gritaba demasiado y no tuve más remedio que matarla. Y le prevengo, que al enfrentarme con mi víctima tuve la misma idea que usted: desbalijarla solamente...

## La verdad en la escena

Un generoso donador, verdadero Mecenas de profesión, dejó un legado al teatro de su ciudad, con el objeto de que, toda vez que en escena tuviese lugar un almuerzo, cena u otra clase de comida, se le diera a los actores verdaderos alimentos y bebidas en cambio de los pollos de cartón y agua con café.

Esta disposición fué respetada por algún tiempo, después, poco a poco, la dirección del teatro fingió olvidarla y se volvió de lleno al sistema antiguo.

Una noche, un actor, al cual no le habría disgustado una cena gratis, de cuando en cuando, se enfrentó con el Director, para presentarle una formal protesta al respecto.

—¿Por qué no se respeta la voluntad de nuestro bienhechor?... ¿Por qué en el almuerzo del primer acto nos hace servir un pollo de cartón y agua con café?

—Porqué, querido — contestó el director — la verdad en la escena es un contrasentido. Si en el primer acto le hago servir alimentos y bebidas auténticos, en el cuarto acto, en la escena del suicidio, debería hacerle beber veneno verdadero...



## Renovando el cutis con oxígeno

Todo el mundo sabe que el oxígeno consume toda la materia gastada del cuerpo. Un cutis pobre, sólo proviene de acumulaciones de esa materia gastada, casi muerta, adherida fuertemente al rostro y provocando manchas, palidez y sequedad de la piel. El oxígeno puede emplearse ventajosamente para corregir esa desfiguración. Toda farmacia puede venderle cera mercolizada, que contiene oxígeno, en tal forma, que entra a accionar al tocar el cutis. Naturalmente, el oxígeno ataca y destruye toda esa materia muerta, sin afectar en manera alguna la piel sana. Y es así que, con pocas aplicaciones de esta sencilla substancia, la cara queda limpia y luce libre y tersa la hermosa tez que toda mujer posee inmediatamente debajo de la cutícula vieja que la desfigura. El procedimiento es agradable, no dando lugar a molestia alguna.

# NOTAS DIVERSAS



Público que concurrió al acto inaugural de la Exposición de accesorios en el Automóvil Club



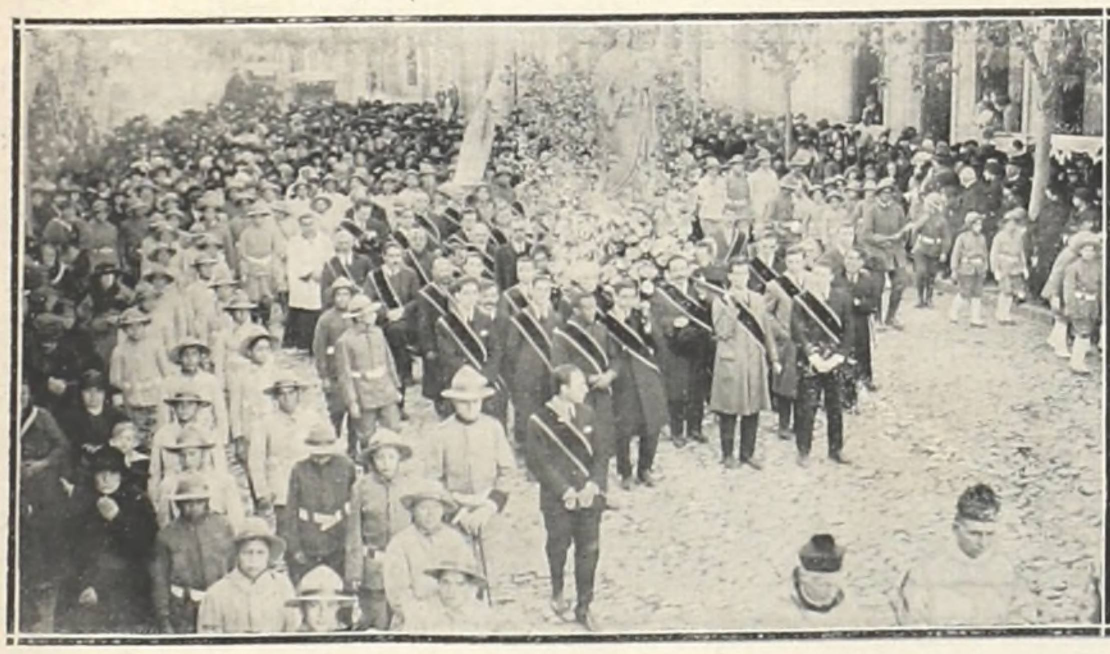
Durante el lunch en el Automóvil Club después de inaugurada la Exposición



Enlace Colombo - Bafico




Aspecto que presentaba la Exposición de Accesorios en el Automóvil Club, en la parte representada por el magnífico concurso prestado al éxito de la misma por la General Electric



Procesión religiosa de los Talleres de Don Bosco realizada la semana última



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta de "La Criolla" realizada el 25 de Mayo



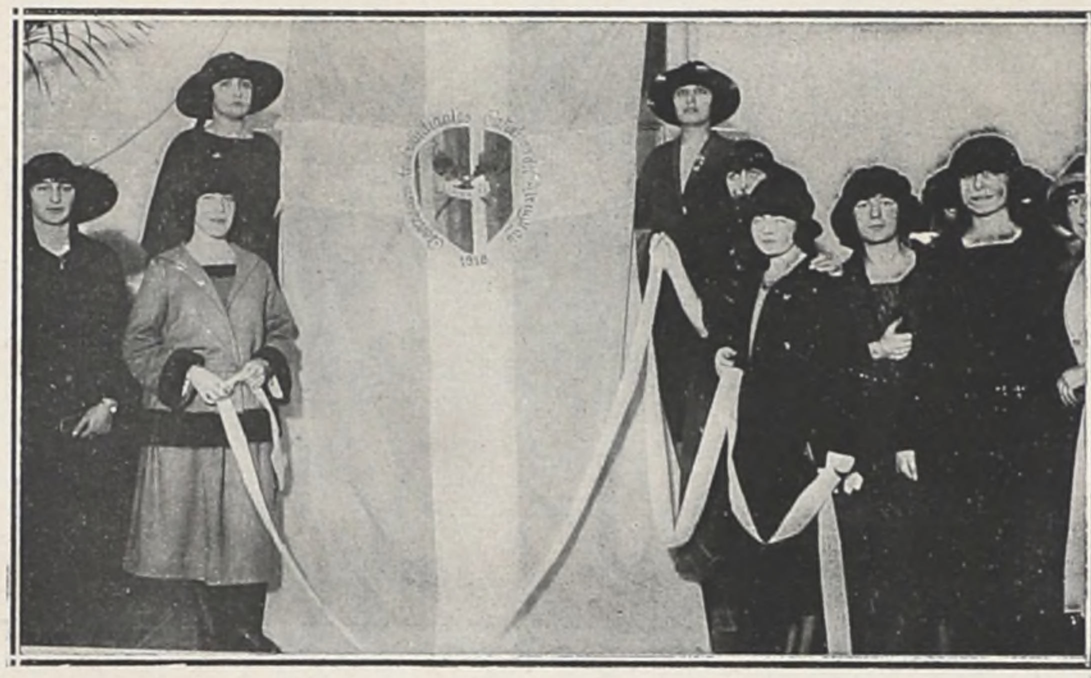
El vapor "Lombardy" encallado en las costas de Maldonado, fondeado al abrigo de la Isla Gorriti, después del salvamento por los elementos de la Administración del Puerto



El capitán del Puerto de Maldonado, comandante Basilio Massiotti, ayudantes Rodríguez Martínez y Muzzio, Jefe del salvamento, capitán Francisco de Lucca y señores Swich y Camps abordo del "Lombardy"



Estudiantes que concurrieron al acto de la bendición de la bandera de la Asociación de Estudiantes Católicos



La bandera de la Asociación de Estudiantes Católicos del Uruguay



El Arzobispo Monseñor Juan Francisco Aragone, el doctor Juan Zorrilla de San Martín y la Sta. Sofía Alvarez Vignoli, presidenta de la Ascciación de Estudiantes Católicos



Fiesta infantil de disfraz ofrecida a sus amiguitas por la señorita Harver



Recepción verificada en la Legación Argentina conmemorando el 25 de Mayo



Parte de la concurrencia que asistió al baile social verificado en el Centro Germania en conmemoración de la fiesta patria del 18 de Mayo



El Ministro de Industrias, doctor Caviglia, declarando inaugurada la Exposición de ganado gordo de Melilla



Los Ingenieros Agrónomos que asistieron al banquete realizado en Colón

# NOTAS DE ACTUALIDAD



Escena de la reprise del Siglo XVIII, titulada "The Sloops te Conguer", representada en el Victoria Hall



Grupo de personas que tomaron parte en la fiesta realizada en el Victoria Hall



Otra escena de la misma obra representada en el Victoria Hall



En el Centro Militar y Naval, durante la fiesta con que se conmemoró el XXI aniversario de su fundación



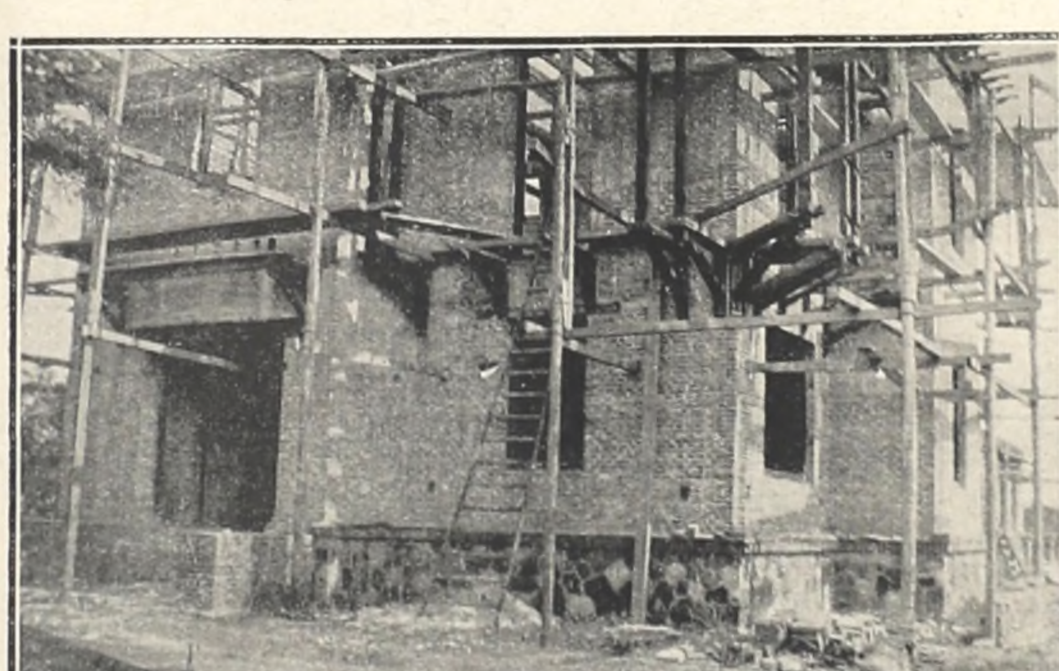
Señoritas de Debali, Meiraldi, Pratto y niña Selva Pratto que tomaron parte en la fiesta del Centro Militar



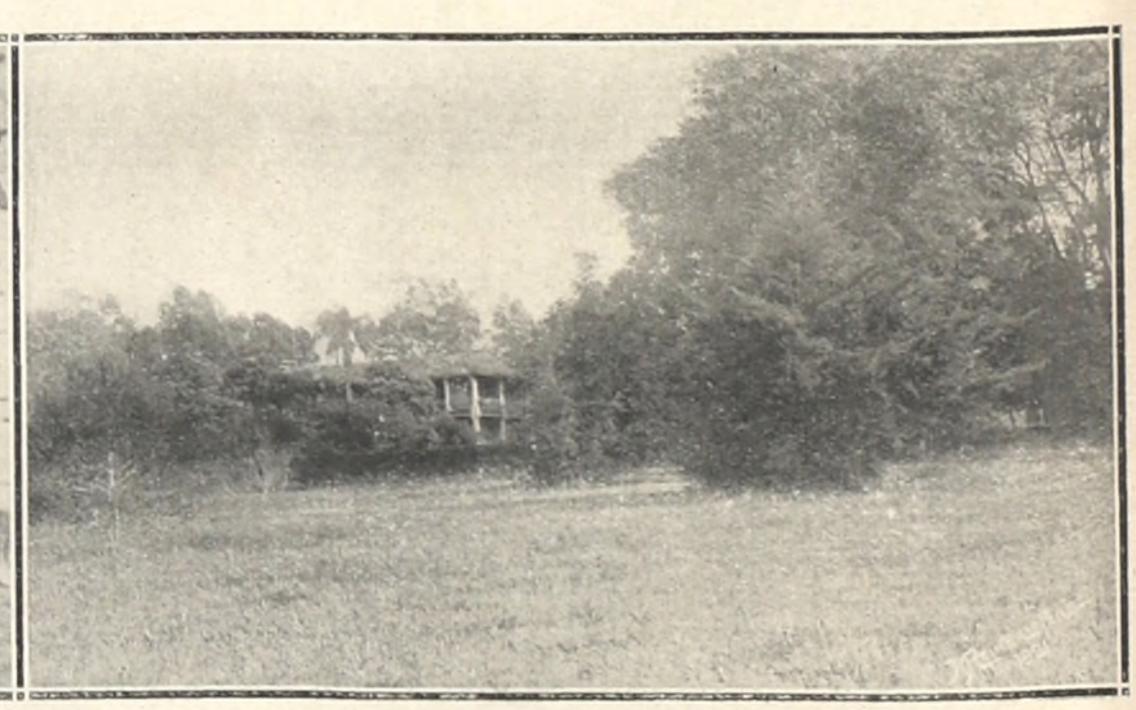
Almuerzo de despedida ofrecido por el American Association del Uruguay, al médico británico Dr. Harver



Demostración ofrecida en el Hotel Severi al señor Juan Pita Coithino, despidiéndolo de la vida de soltero



Estado actual de las obras de la Escuela "Solar de Artigas" que el gobierno uruguayo construye en la Asunción del Paraguay



Ex-residencia del Mariscal Francisco Solano López, en la Asunción del Paraguay, establecimiento contiguo al "Solar de Artigas"

# POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

## Datos interesantes acerca de algunas de las "estrellas" más populares

El interés por conocer los detalles de la vida íntima de las estrellas del cine, lejos de disminuir, aumenta cada día.. Nuestra curiosidad natural, después de verlas aparecer en un número de interesantes pelícuIs, no se satisface hasta lograr



Wanda Hayley

averiguar, con todos sus pelos y señales, las más íntimas características de su personalidad. Queremos saber si nuestro actor favorito es casado o soltero; el color del pelo de nuestra actriz más admirada, etc., etc. Hasta hace poco, los productores de películas y los encargados de la publicidad cinematográfica, parecían empeñarse en guardar bajo llave estos detalles, dejando que el público hiciese las conjeturas que creyese conveniente. Hoy las cosas han variado. Los mismos intérpretes del "cine" son los más interesados en hacer públicos todos los detalles de su personalidad y aún de su vida pública y algunas veces privada, para conocimiento de propios y extraños.

A continuación damos varios datos auténticos que se refieren a algunos de los artistas más populares del cine. El hecho de que en la lista que sigue damos los meses y fechas de su nacimiento, será de gran interés para los aficionados a los horóscopos. Estos datos, que nosotros sepamos, aparecen impresos por vez primera.

*Agnes Ayres.* — Nacimiento, 4 de abril; estatura, 1mts. 52 ctms; peso, 52 kilos 78 gs.; color del pelo, rubio de oro; ojos, gris azul; estado, soltera; deportes y gustos favoritos: el "golf" y el cultivo de las rosas. Películas principales: *Forbidden Fruit, Cappy Rivks, The Sheik.*

*Noah Beery, Jr.* — Nacimiento, 17 de enero 1882; estatura, - mt. 80; peso, 190 kilos; color del pelo, castaño oscuro; ojos, castaños oscuro; estado, casado. Tiene un hijo de ocho años; deportes y gustos favoritos: la pesca y la caza, la equitación. Películas principales: *Sea Wolf, Call of the North, Bob Hampton, Placer.*

*Clarence Burton.* — Nacimiento, 10 mayo 1882; estatura, 1mt. 77; peso, 84 1|2 kilos; color del pelo, gris oscuro; ojos, pardos; estado, casado; hijos, ninguno. Deportes y gustos favoritos: La caza y la cría de perros. Películas principales: *The Fighting Chance, Forbidden Fruit Fool's Paradise.*

*William Boyd.* — Nacimiento, 5 de junio de 1896; estatura, 1 mts. 80; peso, 73 1|2 kilos; color del pelo, oscuro; ojos, azules; estado, casado; hijos, ninguno. Deportes y gustos favoritos: el *golf*. Películas principales: *The Jucklins, Bobbed Hiar, City Sparrow.*

*Betty Compson.* — Nacimiento,





Dorothy Dalton y Wallace Reid

18 de marzo; estatura, 1 mt. 56; peso, 53 kilos; color del pelo, castaño tirando a rojizo; ojos, azules; estado, soltera. Deportes y gustos favoritos: la música y el baile. Películas principales: *The Miracle Man, Little Minister, The Green Temptation.*

*Bebe Daniels.* — Nacimiento, 14 de enero de 1901; estatura, 1 m. 61; peso, 52 kilos 78 gs.; color del pelo, negro; ojos, castaño oscuros; estado, soltera. Deportes y gustos favoritos: la equitación, natación, pintura, y la poesía. Películas principales. *Male and Female, Affairs of Anatol, Ducks and Drakes.*

*Casson Ferguson.* — Nacimiento, 29 de mayo de 1891; estatura, 1 m. 77; peso, 74 kilos; color de pelo, castaño; ojos, azules; estado, soltero. Deportes y gustos favoritos: *Golf*, etc. Películas principales: *At the End of the World, The Law and the Woman.*

*Helen Ferguson* — Nacimiento, 23 de julio 1901; estatura, 1 mt. 60; peso, 53 kilos; pelo, castaño; ojos, castaños; estado, soltera. Deportes y gustos favoritos: La natación y el dibujo. Películas principales: *Miss Lulu Bett.*

*Jack Holt.* — Nacimiento, 31 de mayo 1888; estatura, 1m. 83; peso, 85 kilos; color del pelo, negro; ojos, castaños; estado, casado; hijos, tres. Deportes y gustos favoritos: La equitación y el polo. Películas principales: *Midsummer Madness, The Call of the North, Bought and Paid For.*

*Walter Hiers.* — Nacimiento, 18 de Julio 1893; estatura, 1 m. 79; ueso, 112 kilos; color del pelo, pegro; ojos, grises; estado, soltero. Deportes y gustos favoritos: *Baseball, football.* Películas principales: *Held by the Enermy, What's Your Husband, Doing, Bought and Paid For.*

*Lila Lee.* — Nacimiento, 25 de julio; estatura, 1 m. 68; peso, 53 kilos; color del pelo, negro; ojos castaños; estado, soltera. Deportes y gustos favoritos: Natación y el baile. Películas principales: *Male and Female, Prince Chap, Midsummer Madness, After the Show.*

*Thomas Meighan.* — Estatura, 1 m. 86; peso, 83 kilos; color de pelo, castaño oscuro; ojos, azules; estado, casado, sin hijos. Deportes y gustos favoritos: la natación y el gimnasio. Películas principales: *Miracle Man, Male and Female Prince Chap, City of Silent Men.*

*Conrad Nagel.* — Nacimiento, 16 de marzo 1897; estatura, 1 m. 83; peso, 79 kilos; color del pelo, rubio; ojos, azules; estado, casado; hijos, una niña de diez meses de edad. Deportes y gustos favoritos: los ejercicios atléticos y la lectura. Películas principales: *Midsummer Madness, Sacred and Profane Love Fool's Paradise.*

*Rodolfo Valentino.* — Estatura, 1 m. 80; peso, 77 kilos; color del pelo, negro; ojos, castaños; estado, casado, sin hijos. Deportes y gustos favoritos: la equitación, la esgrima y la natación. Películas principales: *The Four Horseman of the Apocalypse, The Sheik, Moran of the Lady Letty.*

*Lois Wilson.* — Nacimiento, 28 de junio; estatura, 1m. 66; peso, 62 kilos, color del pelo, castaño; ojos, castaños; estado, soltera. Deportes y gustos favoritos: equitación y natación. Películas principales: *What Everywoman Knows, Midsummer Madness, Miss Lulu Bett.*

*Josephine G. Doty.*

---

El que sabe y no enseña, obra peor que el que tiene y no remedia. — E. J. y S.

—

Sólo vivimos felices cuando nuestra imaginación es superior a todas nuestras potencias.




**Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.**

## ESQUELAS

**S. Recuerdos:** — Hace cinco semanas que me hallo en ésta y aún no has escrito. Por qué me dejas tan solo tanto tiempo? Donde hay voluntad hay un camino. Si me quieres como yo te quiero, encontrarás la ocasión para mandarme carta directamente. Me parece lo mismo para tí, escribir a esta revista o a mí mismo. Muchas recuerdos cariñosos de tu — **D. K. I.**

**La de Artigas:** — No debía contestarte, pero lo hago porque soy todo un caballero. Te creí distinta a las demás y por ello contesté a tu insistencia.

¡Tan pronto te rindes y te bates en retirada!



Acaso serás como todas las del lugar... que dragonean a la distancia... — **Ex Campeón.**

**Violeta X.:** — Desengaño amoroso?... Ya no creo más en el amor por el amor. Odio a mí mismo y a todos. Por eso mi — **Semblante pálido.**

**Coca:** — en lo que se refiere a mi dignidad la creo muy elevada, por lo tanto pura como mi amor; hay distintos criterios. — **"De la Guardia."**

**Angélica:** — quise callar, más, hoy te cruzaste en mi camino, venciendo así, mi valentía al poder de tu mirada...

Dime podré ir hasta tu ventana a pedirte perdón e implorarte la reconciliación? Salúdate cariñosamente el que nunca te olvidó. — **El Botija.**

**G. C.:** — si es Vd. el que yo pienso... y llegáramos a entendernos, que felices seríamos!.. Inicial mi apellido es M.. el suyo lo ignoro. Conozco a Vd. de hace poco; más por referencias. Dé algún indicio más completo. — **Amor sublime.**

**Londinense:** — Vd. vive solamente para amar y ser amado? Dichosa la que lo llegue a tener por compañero. Debo manifestarle que no viajé por campaña. Está Vd. en un error. Ahora si quiere mezclarse a los que me han contestado, envíe datos de su persona. — **Enfermera de amor.**

**Salomón I-o:** — Ruego dé más detalles e iniciales suyas. Después contestaré. — **Es la preciosa.**

**Intrigada:** — no se ha equivocado Vd. Espero respuesta suya por ésta. — **Gacho Gris.**

**Elsa Esther:** — Si desea, puedo escribir esta redacción, dando más datos. Espero contestación. — **Soll...**

**Zapicán:** — Encantado, riquísima botija, le llaman **Biruja**, quisiera entablar correspondencia, conteste. — **Viajante.**

**Desconocidas en el amor:** — Digan donde, como y cuando pueden ir a satisfacer sus deseos. — **Pin, Pun, Pan.**

**El rubio del 12:** — Antes de darle cita, quiero estar completamente segura de que sea Vd. el aludido. Dé más datos de su persona; luego lo complaceré. — **Enfermera de amor.**

**El rubio:** — vestía gris, sombrero negro; llevaba paquete pequeño. Será Vd? Conteste. — **Enfermera de amor.**

**Joven de marrón:** — Creo sea Vd.; la modestia le impide decirse hermosa, cuando lo es para mí... y para muchos. Viaja tren Trans., veo descender a las 2 en Itu... y R. Espero contestará si en realidad es Vd. — **Uno que espera.**

**Gabardina:** — creo ser la que Vd. alude. Como en esas calles, somos varios morochas y frecuentamos ese cine, desearía concretara más sus datos. Diga más o menos que casa es. — **Una de las morochas.**

**Olga:** — Nunca pensé que la mujer culta y educada con quién hablé 19 Abril último, desmintiera con los hechos tan altas cualidades. — **Dreaming Boy.**



## Más cabeza que corazón



*La madre.* — Nena, otra vez que fastidies al gatito, te castigaré haciéndote lo mismo que tú le haces a él; si tú lo sacudes yo te sacudiré; si tu lo golpeas yo te golpearé; si tú lo pinchas yo te pincharé...

*La nena.* — (después de pensar unos momentos) Mamá, ¿y si yo le corto la cola?

**Gentleman Uruguayo:** — Tengo mucho de romanticismo de nuestras abuelas, pero contaminada por la época práctica en que vivimos, pienso... qué es Vd. y quién es. Me gustaría verlo sin ser vista ¿quiere? vaya viernes 9 a Sarandí y Bartolomé Mitre con "Mundo U." en la mano; si me animo le haré saber quien soy, pero siempre espero contestación. — **Uruguayita A.**

**Enfermera de amor:** — Creo ser el aludido; tren 12. Por ser tan pocos datos, estoy indeciso. Ruego ampliarlos. — **Hacendado Salto.**

**Fairbanks:** — antes de entrevistarnos, sería conveniente que Vd. concretara datos; edad, físico, condiciones morales. Después daré cita. Si está de acuerdo conteste cuanto antes. — **Morocha peñarolense.**

**Gentleman uruguayo:** — antes conteste. Viernes 20 vaya Sarandí y B. Mitre h. 4 a 5 con "M. U.", en la mano. Mire bien; si soy de su agrado, deje caer revista cuando vuelva, pero no me siga. Cuénteme impresiones. Tengo miedo... mucho, ¡soy tan fea... — **Uruguayita A.**



**Pedro I. U.:** — Imposibilitada contestar antes. Mis paseos? En esta época el Prado es muy atractivo... ¿Vendrá Vd. a ésta? lo sabré con anterioridad? Espero contestación. — **I. A. B.**

**Rubia mimosa:** — soy rubio, alto, 23 años, iniciales P. F., empleado repartición pública. Poseo corazón noble sincero, lleno de amor. Ruego indique dirección para escribirle. — **Lirio blanco.**

**Forget me not:** — Han transcurrido un mes y no consigo olvidarlo. Espero ansiosa "carta que nunca llega". Me recordará enviándola a "M. U." No estoy comprometida. — **Olga.**

**Militar:** — Lo que preguntas, quiero explicártelo verbalmente; ruégote, domingo siguiente salir esta, me esperes de 10 a 11 am. Soriano y R. Negro. De lo contrario contestarás. Saludos de — **Compañera de tranvía.**

**Estanciera Enamorada:** — No seas voluble! Piensa en la crisis porque atraviesan las ancias. El casamiento que citas, fué en Tres Arroyos. Te hallo tendencias masculinas, por eso no te llevo el apunte... — **Tomasito.**

**Rubio estudiante:** — no recuerdo esa fecha. Me interesan tus palabras. Necesito otros datos de tu físico. Si en realidad no tienes novia quizá lleguemos a un acuerdo. — **Amor sublime.**

## LA MUJER DE MI IDEAL

**Simpática:** joven rubia, vive Paso de la Arena, iniciales M. T. A. estudia piano, viene centro los Martes. Si tengo dicha de que sus fascinadores ojos lean estas se dignará contestar a — **Rubio de lentes.**

**Deseo:** encontrar entre la lectoras, rubia simpática, 20 primaveras; buena, cariñosa y que supiera despertar amor en rubio, 25 años, amante al hogar, bueno y cariñoso. — **Flor de otoño.**

**Preciosa:** morochita, ví jueves 18 a las 9 y 30 Rincón y Zabala. Vestía claro, saco negro, usa rulito. Elegante silueta, ojos grandes... profundos. Dime, dorada visión de mi ensueño, te tomarás la molestia de contestarme dando lugar a entrevista? — **El morocho.**

**Morocha:** ojos negros, vila Martes 23, con amiguita Correo, recomendadas. Subieron tren 52 Sarandí e Ituzaingó. Morocho pálido la recuerda y sueña. — **Hijo de Lesbos**

**Enamorado:** de morocha, llamanla Chi... Usa siveater azul franjas blancas. Si no está comprometida contestará a — **Gacho marrón.**

**Quisiera:** saber si empleadita Joyería R... está comprometida; sus miradas han cautivado corazón del morocho de gris de todas las mañanas. Ruego contestación próximo número de ésta. — **Petit Dempsey.**

**Quedé:** enamoradísimo de joven rubia. Viste violeta y cinturón metal. Vive C... entre 25... y C... Si le interesa contestará a — **Sufra...**

**Ojos negros:** me ha enloquecido tu mirada subyugante. Eres la diosa de mis noches tristes y silenciosas. Recordarás, queridita a — **Corazón que espera?**

**Joven:** que cierta vez seguí, hasta Sanat. Quintela véola domingos 8 1|2; es muy orgullosa y cuando mira lo hace con tanta indiferencia que desconcierta. — **Antipático.**

**Hace:** dos años sufro en silencio por Julieta, vive Guadalupe. Antes mirábame, no podía hablarla, hoy deseo verla en todos instantes parece te fastidia mi mirada. ¿Habré perdido esperanza, Julieta? — **No puedo olvidarlo.**

**Simpática:** rubiecita, ví por vez primera casa calle N...; ví casa Camino Millán. ¿Recordará nuestras miradas? Si sus hermosos ojos leen estas líneas sabrá quién soy ? — **Azul.**

**T. 21 Abril 1922:** mi único ideal; hoy nos hemos visto nuevamente: ¿Acaso mi amor inquebrantable no encuentra eco en tu corazón? Imposible; sufres supuesto desengaño; lo adivino. — **Mía o de nadie.**

**Simpática:** morocha; tengo la dicha de ver diariamente. Vive Yaro entre M. y C.; su encantadora faz, como sus divinos ojos, constituyen mi ensueño; si no le soy indiferente, será tan bondadosa que se dignará contestar a — **Darwin.**

**Es la morochita:** que conocí domingo Pascua en Cerrillos; vestía negro; gorro y bufanda gris; llamábanla Pep... ¿Porqué no me miraba? Recuerda al morocho de marrón? — **Enamorado.**

## EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

**Simpático:** joven, día 18, tuve ocasión ver tren 14. Descendió Andes y Mercedes. Recuerda al morocho que iba sentado frente a ella? — **Morocho interesado.**

**Excursión a las Piedras:** recordará simpático morocho a la del Cristo crucificado, y el amigo, a la rubia de lentes que decía conocerla? Nos interesan. Contesten a las — **Chicas pedrenses.**



**Jovencito:** sombrero claro, veo siempre estacionado puerta cine Olivos. No adivinas quién soy? No recuerdas a quien en una oportunidad ofreciste flor y te dijo que la comprometías? Tú creiste, pero no es cierto. No tengo novio, espero de tu amabilidad contestes a — **Rubia ojos grandes.**

**Simpático:** morochito, bailó conmigo fiesta familiar calle M... Si en realidad le interesa la rubia de trenzas, conteste dando algunos datos de su persona, pues en una fiesta poco o nada puede apreciarse en una persona. Espero contestación. — **Rubia de trenzas.**

**Enamorada:** sinceramente del jovencito que día 23 ofrecióme asiento tranvía. Vestía gris, sombrero negro. Descendió Andes. No recuerda? Si no tiene compromiso contestará? — **Morochita gordita.**

**Rubio:** alto, elegante y sincero. He aquí mi ensueño. Que guste del arte, música y posea corazón capaz de amar hasta el delirio. Lo encontraré? — **Rubia romántica.**

**Es simpático:** morochito que frecuenta cine L... Viste azul, gabardina. Siempre veo parado Est. Goes. Si no tiene novia, se dignará contestar? — **Impaciente.**

**Mi ensueño:** es Pedrito M... amigo de I... vive Ma... ¿A que se debe esa indiferencia para con — **Margarita?**

**Llámanlo:** Coquito. Vive D.. frecuenta cine D... Me dicen tiene novia ... no pierdo esperanzas. — **La moroch...**

**No puedo:** olvidarte... Juan, por ... no contestas? Esa indiferencia para ... quién tanto te ama me mortifica. ... encontrado quien me sustituya y con ... gunas ventajas? Siendo así, no te de... más que felicidad. Dame tu última ... puesta. — **Enero 1921.**

**Encontraré:** mi ideal por medio ... esta revista? El debe reunir estas con... ciones: alto, morocho, no mayor de ... años. Bueno, cariñoso y amante del ... gar. Preferible posea pequeño capi... que, reunido con el mío sea la base ... nuestra futura felicidad. Si alguno c... testa debe dirigirse a — **Pretensiosa.**

**Me enamoré:** de Luisito... el div... rubiecito amigo de M... Veo amen... pasar por casa. Sus ojos negros, prof... dos, han cautivado mi tierno corazonc... Sé que tiene novia, pero en vano, ... puedo olvidarlo. Tendrá compasión ... mí? Contestará? — **Una que no olvid...**



**Enamorada:** completamente del rub... Lu..., hermano de A... Si supiera cua... to lo ama Estancierita! ¿Tendrá la am... bilidad de contestar en próximo númer... — **Estancierita Rocha.**

**Miguenses:** lo constituyen elegantes ... simpáticos jóvenes, iniciales C. M. y ... S. L.; con sus miradas encendieron ... divina llama del amor en dos rubias qu... los amarán de verdad. Contestarán? — **Dos huérfanas de amor.**

**Amo:** con delirio a encantadora more... chita; ojos negros, seductores, que ha... cen soñar... su linda carita y su con... versación me han cautivado. Si lee esta... líneas, sabrá quién soy. Espero contest... — **31-12-921.**

**Es un simpático:** rubiecito, ví noch... martes 23 en teatro U., ocupaba silló... 8 fila. A la salida siguióme, pero cre... se cansó pronto. Es que no le interesaba... Si lee estas querrá contestar? — **Perseguida.**

**A. R. S.:** Locamente enamorada d... este elegante y distinguido joven; con su... bellos ojos negros a cautivado mi alma... ¿Tiene novia? sé que vives Paso Molino... Si lee estas líneas conteste a — **Desconocida que ama.**

## CORRESPONDENCIA

**D. K. I.:** lamentamos de veras no haberla recibido a tiempo. Las colaboraciones deben ser remitidas con ocho días de anticipación.

**Corazón maduro:** Betty: Alma: pueden dirigir con seudónimo solamente.

**Pasajero inquieto:** No se altere. Su esquela no debe haber llegado, o llegó demasiado tarde.

**Alma de luto:** Puede dirigir todo lo que quiera. Gracias.

**Paisanito:** Si Vd. lo cree así, nosotros también. Haga la prueba.

**Principiante:** Le aconsejamos mucha cautela. Piense que estas cosas no se hacen a la disparada.

## SOBRE LAS MUJERES

Quien tiene a la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, puede decir que no tiene nada. — **Ovidio.**

Todos los razonamientos del hombre, no valen un solo sentimiento de la mujer — **Voltaire.**

La amistad de dos mujeres es siempre un complot contra una tercera. — **Alfonso Karr.**

Se puede amar a una mujer sin ser feliz; se puede ser feliz sin amar a una mujer; pero amar a una mujer y ser feliz sería un prodigio. — **Balzac.**

La mujer de Demóstenes era tan iracunda, que un día, enojada contra su marido, cogió una jarra llena de agua y se la arrojó a la cara; a lo cual el filósofo sin perder su calma y sonriendo, exclamó:

—Siempre temí que tantos truenos vinieran a parar en lluvia.

## Un Perro con una Pierna de Palo



Hermoso ejemplar de "bull-terrier" de Pittsburgh, al que habiéndosele roto una pierna, le fué reemplazada ingeniosamente con una de palo.

## JORGE CARPENTIER



Campeón de peso pesado, en Europa, y la señorita Mistinguette, de París, siguiendo las alternativas de una carrera de caballos en Auteil.

## UN CRIMEN PASIONAL

Caía la tarde, una nube sucia cubría el horizonte como un harapo. Adosados a la empalizada de la concesión, Ortoban y Melambois fumaban su pipa. Eran dos licenciados de presidio. Ahora estaban tan tranquilos como los malditos rentistas. Antes de la condena habían vivido en el mismo barrio de París. Por eso, de noche, se acercaban el uno al otro a paso de lobo y hablaban.

Cuando el crepúsculo invadía el Océano Pacífico, y había dominado con su sombra y no se distinguían ni detalles ni siluetas, el gordo Ortoban dijo:

— Es como al obscurecer en la calle de Sévres, en donde yo era portero.

— Yo — dijo el amarillo Malembois moviendo su hociquito — me cruzaba de brazos a la puerta de la tienda de madame Bourcier, donde yo era dependiente, en la calle del Horno, a esta misma hora.

Aspiraron el soplo del torbellino de horno, que traía los magníficos y extraños olores de Oceanía.

Después, Malembois, la musaraña, se sentó sobre un madero al lado de la bestia de Ortoban.

— ¡Está lejos la calle del Horno!

Un tercer personaje surgía al otro lado de la empalizada, escondido hasta los hombros. Era el que había hael pié e incomodándose. — Sí, yo le maté, es verdad; no me falló el golpe. Sí... sí; allí estaba Lisa.

— Nosotros teníamos — continuó borboteando como un ahogado; — nosotros teníamos, ella y yo, el claro del bosque, que a ciertas horas parecía estar en un estanque de luz. Teníamos también un cuarto bajo, cuyo tragaluz echaba aire cuando volvíamos de noche. Tenía cristales amarillos. Estos detalles a vosotros no os importan nada, pero para mí son lo principal. Sí, allí resolví mi negocio. Un día tuve dudas acerca de Lisa, pero no sabía nada.

Era justamente lo que me atormentaba. ¡No saber, no saber nada, nada! Murmuraciones, cambios en su manera de ser, pero nada seguro, nada, nada. Si había algo era, sin duda, con Voreux. ¡Ah! ¿Cómo aclarar esto? Supe que Voreux había sido atropellado por el tren de las ocho y veinte. Me dijeron que su estado era desesperado. Entonces, con la idea de qué él se iba a morir sin que yo supiera nada, nada, no adivinaréis lo que hice. Me disfracé de cura para confesarlo.

— ¿Es verdad lo que se dice de usted y de Lisa, hijo mío? — le pregunté yo entre otras cosas.

— Sí, es verdad, — me contestó.

Entonces le maté. Esto ha debido parecer muy salado; un cura que de repente se vuelve rabioso. Yo le pegaba sin decirle quién era, aprovechando el tiempo. Cuando pensé lo que estaba haciendo, había muerto. Yo lo sentí; era demasiado tarde.

Corrí fuera gritando: ¡he muerto a ese cochino!, sin recordar que yo llevaba sotanas. Es un crimen pasional éste, ¿eh? Es decir, que yo, lo mismo hubiera podido ser condenado que absuelto... mientras que otros han asesinado para robar.

Y dirigió una mirada nada equívoca hacia el vulgar asesino que les había interrumpido:

— Sí — dijo otra vez Ortoban, — es igual que el caso mío.

Y contó una vez más la muerte de la mujer rubia y su suicidio frustrado.

— Se dirá lo que se quiera, pero yo no he asesinado por interés.

Y los dos contemplaron al hombre que había estrangulado a una vieja para quitarle sesenta francos.

Entonces el réprobo, tosió, y movió la cabeza, y dijo:

— A mí me pasó lo mismo que a vosotros.

— ¿Lo mismo que a nosotros? — gruñó Ortoban, a quien no gustaba que se bromeara sobre aquellas materias. — Se sabe lo que se sabe.

— No — dijo el otro; — vosotros blado. Su cabeza pálida, exangüe, parecía la de un guillotinado. (De hecho, no había faltado mucho para serlo).

Los dos interlocutores echaron sobre aquella fea aparición de piel marchita una mirada de repugnancia.

— Sí, está lejos — dijo Malembois agresivo. — Pero yo he venido aquí por un crimen pasional.

— ¡Hum! — murmuró el intruso, cuya boca se rajó y brilló.

— Pues, claro — añadió el pequeño Malembois, golpeando el suelo con no sabéis nada. Por de pronto, ¿qué era yo cuando la cosa ocurrió? Un pobre miserable en todo el sentido de la palabra. ¿Mi madre? escapada; ¿mi padre? acababa de morir, dejándome por herencia sus desgracias y su miseria.

Jamás tuve dinero nunca, ni en la casa ni en el regimiento, ni en el taller, en ninguna parte: nada, nada. No ganaba para vivir. Me quedaba con los pies clavados en el barro gris, temblando de frío delante de las puertas soleadas de las tiendas, y unas veces eran los hombres los que se burlaban de mí, y otras veces, las mujeres.

Pues bien; había cerca de mi madriguera, en la calle, tres casas más abajo, una vieja que escondía su dinero. Lo guardaba en el armario y no lo sacaba nunca. Yo había averiguado el escondrijo por casualidad y miraba el armario al pasar por delante de la ventana entreabierta. Una tarde, más helado y más calado que de ordinario, me pareció que el oro brillaba a través de la tabla. Yo pensaba cada vez más en aquel dinero muerto. La idea de una injusticia semejante me hacía apretar los puños, y al marchar movía la cabeza como un borracho.

No me acostumbraba a esto; al contrario. A medida que yo caía de privación en privación, me maravillaba la suerte de aquella vieja bruja, asombrado, encantado de todo lo que ella hubiera podido hacer, y sentía más frío y más rabia en el aire brumoso de mi cuartucho, y veía bailar ante mis ojos un paraíso de riquezas.

Una noche, de repente, empecé a odiar a la vieja. Fué como un rayo. Crugían mis dientes cuando murmuraba en voz baja su asqueroso nombre. En cierta ocasión, delante de la gente, tuve que taparme la boca para no gritar que era muy asquerosa, demasiado asquerosa, demasiado fea.

Su existencia me fué insoportable. Yo enfermaba pensando que ella iba, venía y respiraba. No cesaba de pensar en ella durante todo el día, y a veces, más que pensamiento, era un estremecimiento.

Entonces, ¿qué? Entonces me colé en un rincón de su cuarto con una luz encendida en la mano. Enfrente, muy cerca, la cama, alumbrada por una lámpara. Estaba allí tendida, blanca, plana; parecía un paquete pequeño envuelto, con un poco de amarillez viva en la cara.

Entre esta vaga palidez y yo, que la espiaba en el ángulo obscuro de un mueble, estaba lo negro de la habitación; parecía un agujero, un abismo donde había que precipitarse.

Yo vacilé, balanceándome un poco, una vez, dos veces, y de pronto me lancé gritando, riendo como un loco. Caí sobre ella con un clamor de espasmo. Ella se crispó y quedó de pronto inmóvil en medio de una mueca.

Yo antes de ir al armario caí de rodillas y lloré a grandes sollozos, viéndome, al fin, aliviado, libertado: al fin, rico...

...Pero, ¡ay! No era más que un hermoso sueño. La realidad: sesenta francos y la justicia.

Vosotros véis que yo también he cometido un crimen pasional y que no valéis más que yo. Vosotros no sois asesinos diferentes de los demás, no. Asesinos mal disfrazados, eso es. Me dais ganas de reir, ¡bah!

Su boca se hendió en su cara bestial, y parecía que iba a ladrar.

*Henry Barbusse.*

## EFECTOS DE LA GRAVEDAD



La resistencia de la gravedad producida por un paracaídas está claramente demostrada por esta fotografía de un atrevido aviador aterrizando después de un gran salto desde una altura considerable.



Preguntaba un italiano a otro, que diferencia encontraba entre Rothchild y Jesucristo.

Ya lo creo, contestó el interrogado: Jesucristo era el rey de los judíos, y Rothchild es el judío de los reyes.

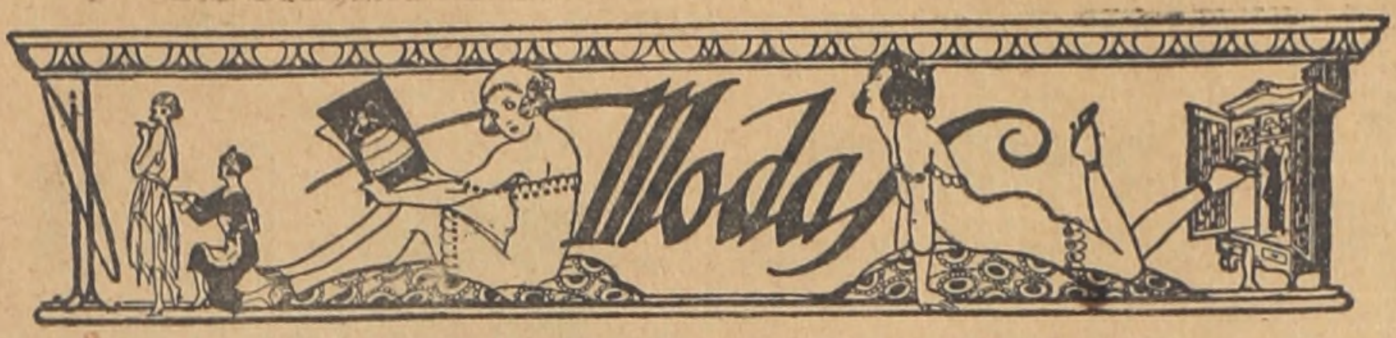
—

Decía Tácito, que lo mismo sucede con un mal príncipe que con un año de esterilidad y penuria. Después de éste viene un año bueno que nos indemniza de las desgracias del anterior. Algunas veces sucede un buen príncipe a un tirano. Débense desear los príncipes buenos; pero estamos obligados a tolerarlos tales cuales fueren.

—

Preguntando a Alejandro ¿qué quería ser más, si Aquiles u Homero? respondió:

—Lo mismo es eso, que si me preguntaran: ¿qué quería ser yo más; si vencedor o la trompeta de la victoria?




# Echarpes y sombreros pequeños

Puede decirse actualmente, que vivimos en el reinado de la "echarpe", que reapareció dos o tres años hacen, después de un eclipse de varios otros en que nadie la llevaba, salvo las personas de edad, que echaban mano de ella, para reemplazar al tapado, y aún esto, muy de cuando en cuando...

Fantasías de la moda que nadie pudiera dilucidar con justeza, a que objetivo responden. Trás la reaparición de la "echarpe", su boga fué en aumento rápidamente, hasta llegar a la época actual, en que no hay casi una silueta femenina que no la lleve, ya pertenezca dicha silueta a una persona entrada en años, ya a una joven, ya a una niña.







De la misma manera que el uso de la echarpe no responde a edades, tampoco obedece a la mayor o menor esbeltez de la figura... La llevan las delgadas y las gruesas, las altas y las bajas, las elegantes y las que desearían serlo... Cierto es que nada hay tan cómodo, tan fácil de ponerse y sobre todo, nada que tanto y también abrigue, puesto que se amolda al cuerpo de la manera más acariciadora.



¡Cuánta variedad de ellas ofrecen las casas de moda y las tiendas principales! De seda con larguísimos flecos unas, de lana tejida primorosamente, otras; de flexible moletón, de "moufflón" o de jersey, las hay para todos los gustos y... para todos los bolsillos!

Prácticas y confortables, son las encargadas de velar por la salud de sus dueñas, evitándoles posibles resfrios, cubriendo el "decollete", de los vestidos actuales que, aún en puertas del invierno, son exageradamente bajos, hasta en los trajes de estilo "tailleur". La echarpe arrollada sobre el blanco cuello, ofrece la espesura de su lana a los cambios de temperatura, que se especializan por su brusquedad, en esta leal y reconquistadora ciudad en que habitamos, haciendo menudear los resfrios, las bronquitis y las afecciones pulmonares.

Ofrecemos hoy en nuestro primer grabado, una "echarpe" de moufflón blanco, en cuyos bordes lucen anchas rayas color fuego, bordeadas de negro, con el fleco combinado en estos dos últimos colores. Otra muy original, a grandes cuadros azules y blancos, dice bien con el sombrerito blando que lo acompaña y cuya copa y ala pueden amoldarse a la fisonomía, subiendo y bajando a voluntad de su dueña. Son ambos especialmente adecuados para los deportes, lo mismo que el sencillo y elegante traje de saco, que ofrecemos en último término. La pollera tableada por completo, es de color azul marino bien oscuro, mientras la original chaqueta luce un color gris de acero, sin más adornos que unos angostos galones azules, colocados desde el talle hasta la parte inferior de la chaqueta.

La boina de color azul, arreglada sobre la cabeza en la forma que resulte más favorecedora a los tintes de la fisonomía, es el tocado ideal para el juego de tennis, de croquet o de golf...

A este respecto hay que convenir en que el sombrero para deportes, es hoy tan importante en el guardarropa de una mujer, como el sombrero de más vestir, y quizá ninguno sea más sentador que aquel, blando y suave, que puede acomodarse como se desea, más o menos entrado y más o menos drapeado.



No olvidemos que el sombrero, los guantes y los zapatos, son tan importantes en el atavío de una mujer, como el propio vestido, puesto que deben acompañarlo dignamente, armonizando con él, en cuanto al estilo y a la forma.

Cuantas veces se malgasta una toilette, por una mala elección de alguno de estos detalles! Procúrese bien elejirlos, adecuados a las circunstancias en que deben llevarse, pero siempre discretos y de buen tono.

## Los caprichos de la moda



Durante los días de semana santa, las elegantes newyorkinas, adoptaron como última palabra de la moda, unos delicados y hermosos bastones de paseo. Nuestro grabado representa a una de ellas luciendo con gran satisfacción el nuevo adminículo de la vestimenta femenina.



## DE COCINA

*Pastel ideal.* — Se baten a punto de nieve, y muy duras, cuatro claras, a las que se incorporan poco a poco dos cucharadas de almendras tostadas y hechas polvo, mezcladas con cuatro de azúcar y una chispa de vainilla.

En la misma chapa del horno, muy bien fregada y untada con un poco de manteca y harina, se extienden tres redondeles del tamaño de un platillo de taza, y se dejan un rato a fuego suave; cuando empiezan a tomar color, se levantan y dejan enfriar. Aparte se baten mucho las cuatro yemas, añadiéndoles media docena de almendras de cacao en polvo y azúcar al gusto. Ponerlo a fuego suave, sin dejar de mover, y cuidando que no cueza; y cuando ya las yemas tienen color de no estar crudas, se retira del fuego, añadiendo un trocito de manteca muy fina de vacas. De esta crema se extiende una capa sobre cada redondel, y se coloca uno sobre otro en un plato de cristal o china, y se rodea el pastel con la crema, que también se vierte por encima, adornándola con almendras tostadas y picadas.

*Tortilla con tomate.* — Se hace una tortilla de patatas, y al tiempo de servirla se la echa por encima salsa de tomate.

———

*Rodaballo con salsa de vinagre.* — Se cuece el rodaballo y con él unas cuantas patatas, y aparte se sirve la salsa siguiente: se baten mucho seis yemas de huevo, agregando poco a poco hasta medio vaso de vinagre y poniéndola al baño-maría hasta que esté bastante espesa, que se retira del fuego, y se le añade, sin cesar de batir, un par de cucharadas de buen aceite y un polvo de nuez moscada y la sal necesaria.



Cuando Platón veía a alguno cometer una mala acción, no se metía a afeársela, sinó que entraba en sí mismo y se preguntaba: "¿Has hecho tú otra cosa semejante?"




# HERMOSO TRABAJO EN "FILET"



Colcha trabajada y bordada por Miss Carlota Hagg, de Brooklyn. Este trabajo ganó el primer premio en un con urso de labores efectuado recientemente en New York.

## La cocina comedor

En muchas viviendas modestas de la vieja Europa, pero no exentas por cierto de coquetería, se ha establecido el uso del comedor-cocina, adaptando lo útil a lo agradable, en una sola pieza de no muy grandes dimensiones. Esta costumbre resulta sumamente práctica, allí donde solo se tiene una mujer para ayudar a los quehaceres de la casa, a cargo de la madre y de las hijas, que velan por mantener el orden y la limpieza escrupulosa, con una tarea, diariamente practicada.

Una pieza bien aireada, un piso figurando un damero en los colores blanco y rojo, paredes pintadas en mastic bien pálido y fileteado de rojo anaranjado. El aparador, la mesa, las sillas pintadas de la misma manera y fileteados de rojo, constituyen todo el mobiliario... Luego un armario grande y angosto, en forma de etagere, suspendido en la pared cual si fuera el estante de una biblioteca, pero cerrado por una gran puerta corrediza, para disimular las cacerolas que resultarían poco elegantes a la vista.

Se hace también colocar, fijándolo en una de las paredes, un biombo que gira sobre sí y que tiene la misión de tapar el horno, la pileta y la pequeña mesa (indispensable a los trabajos culinarios) que estará extendido a las horas de las comidas, para que toda la pieza esté arreglada con su habitual coquetería y cuidada como se debe.

La mantelería, formando también damero en rojo y en blanco, la canasta rústica conteniendo las frutas y colocada sobre el aparador, así como las cortinillas de tela roja con un calado alrededor, las flores que adornan la ventana, serán el adorno y la elegancia del comedor, que también sirve de cocina. Esta misma idea puede ser realizada en otros muchos colores, o sino, agregar el color azul al rojo y al blanco, pues estos tres colores, cuando combinan con arte, producen felices efectos.

También puede hacerse pintar, sobre cada panneau de la pieza una canasta con flores, o también, sobre las puertas del aparador, algún motivo agradable, y que combine con el risueño conjunto de la cocina-comedor. Sobre la mesa, canastillas para bombones y algún búcaro con grandes flores.



## Las verrugas de las manos

Dícese que se pueden conocer el carácter y la nobleza de una mujer, por el examen de su mano, y cierto es que no se necesita ser gran observador para conocer por ella, el rango social a que pertenece, y se dice también que tal o cual persona tiene ingenio hasta en la "punta de los dedos", tan es cierto que la belleza de la mano tiene, en la vida social, una importancia de gran trascendencia.

Una mano blanca, bien cuidada, tiene siempre una atracción especial y por eso son empleados recursos adecuados para mantenerla en un hermoso estado de agradable frescura.

Vamos hoy a indicar un medio práctico para hacer desaparecer esas horribles verrugas que vienen muchas veces a afear la tersura de la piel. Sabido es que las verrugas son sumamente contagiosas y que con frecuencia se nota una multiplicación de ellas, sobre las señales que deja sobre la piel, el arañazo de las uñas.

Por eso deben evitarse esos pequeños surcos que sirven para inocular las verrugas, y también el recurrir al thermo cauterio y a los ácidos, para hacer desaparecer las verrugas. En la mano queda la traza amarillenta del ácido, o el punto negro dejado por el cauterio, porque así el remedio sería peor que la enfermedad.

Es preferible ensayar el tratamiento interno y externo que vamos a indicar: un vaso de agua de cal mezclada con leche, tomada después del almuerzo durante varias semanas o sino, carbonato de magnesia en dosis repetida de 0 gr. 50 por día, pueden determinar la espontánea desaparición de esos pequeños tumores.

Como tratamiento local, se recomiendan los baños de mar, vale decir que las manos deben ser introlucidas, dos o tres veces en el día, en vasijas que contenga agua de mar, bien caliente.

A falta de agua de mar, podría emplearse sal marina, disuelta en agua caliente, hasta su concentración. Después de quince días que se haya practicado este tratamiento interno, de que hemos hablado al principio, las verrugas desaparecen.

Son estos medios, muy simples y fáciles de poner en práctica, pudiendo constatarse rápidamente su eficacia.



## Conocimientos útiles

*Para perfumar la ropa*

Recójanse flores odoríferas, y despues de secarlas a la sombra y echarlas encima polvo de nuez moscada y clavillos, métanse en un saco de tafetán y pónganse entre la ropa.

*Para aclarar un tonel de vino*

Tómense cuatro claras de huevos bien frescos, bátanse mezcladas con media botella de vino, échese todo en un tonel e introdúzcase por su agujero un palo hendido en cuatro partes por la parte inferior; revuélvase el vino durante algunos minutos, dñndole un movimiento circular; tápese en seguida el tonel, y cuatro dias después podrá ya servirse.

*Contra las manchas*

Además de las recetas conocidas hay otra para quitar las manchas de grasa y de aceite.

Consiste en el empleo de unas bolitas que se hacen del siguiente modo:

Ráspese jabón blando, y tamícense finamente cenizas de vid; tómense partes iguales de cada substancia, y añádanseles polvo de alumbre de roca quemado y tártaro pulverizado; mézclese todo y háganse bolitas de pequeño tamaño.

## De cocina

*Arroz con anguila.* — Limpia y cortada en pedazos la anguila, se rehoga en aceite, después un ajo, luego una taza de arroz, y todo se pone a cocer en una cacerola con dos tazas y media de agua. A media cocción se añade bastante perejil y una pizca de ajo crudo y machacado. Lo mismo se hace el arroz con cabeza de mero o congrio, y es muy sabroso.

*Habas en salsa.* — Fríase en aceite un ajo, una cucharada de harina y una tostada de pan; deslíese con una taza de agua y unas gotas de vinagre, machaquese la tostada con un poco de perejil y viértase esta salsa sobre las habas para que cuezan.

Al servirse, añádanse dos yemas de huevo desleídas en un poco de agua.

*Judías blancas guisadas.* — Deben dejarse en remojo la noche antes; después se ponen a cocer con agua fría, mudándosela por otra lo mismo cuando han cocido un rato y agregando entonces unas gotas de aceite crudo. Antes de terminar su cocción se las quita casi toda el agua y se las echa aceite, en el que se han frito unos ajos y media cucharada de pimentón. Con esta compostura y a fuego lento han de cocer un par de horas para que la salsa esté espesa.

*Besugo asado.* — Después de limpio se seca con un paño y se rocía por dentro y por fuera con zumo de limón, sal, pimienta, perejil, ajo y una jícara de aceite frito. Se espolvorea con pan rallado y se mete en el horno.

*Tomates enteros en conserva.* — Se eligen los tomates bien lisos, redondos, maduros, pero no blandos, y se escaldan en agua hirviendo durante unos diez minutos. Luego se pelan, con cuidado de no deshacerlos, y se colocan en botes de hoja de lata, llenando éstos con el jugo mismo del tomate. Inmediatamente se mandan tapar y estañar al hojalatero y se ponen al fuego en una olla con agua fría. Cuando han cocido unos diez o quince minutos, se retira la olla de la lumbre, y después que el agua está fría se sacan los botes y se guardan en sitio fresco, pudiendo conservarse así aunque sea un año.

Pueden utilizarse los botes o latas de otras conservas que han servido ya, para lo cual se van guardando después de bien fregados.

*Te helado.* — Hágase te, déjese enfriar, añádase el zumo de un limón, azúcar y hielo, y sírvase en vasos de cerveza.

*Sopa de almejas.* — En una cacerola, con dos onzas de manteca de vacas, se rehogan un kilo de almejas, añadiendo después cuartillo y medio de agua, sal, pimienta, perejil, laurel y nuez moscada, dejándolo cocer todo durante una hora. Se retira del fuego la cacerola y se pasa todo por un colador, añadiendo algo del agua que ha quedado para que se pase mejor. Vacía la cacerola, y sin limpiarla, se derriten en ella, a fuego vivo, otras dos onzas de manteca de vacas o puerco, añadiendo tres cucharadas de harina para hacer una papilla espesa, que se aclara con el agua de las almejas, echando en seguida la pasta tamizada y dos copas de Jerez o vino blanco y meneandolo bien durante su cocción, que será de diez minutos en fuego vivo.

En la sopera se tienen preparadas en cuadraditos tres claras de huevos duros, y antes de echar la sopa se liga ésta, retirada del fuego, desleída en tres cucharadas de agua fría.




### UN IMPENITENTE



Decían delante de un solterón empedernido:

—No comprendo que un hombre se deje llevar por una mujer:

—Sobre todo, a la Vicaría — dijo el solterón interviniendo.



### ANUNCIO Y COMENTARIO

Un médico puso a la puerta de su consulta:

"El doctor Fulano ha sido nombrado médico de S. M. el Rey".

Al salir el doctor encontró que alguien había añadido:

"Dios salve al Rey".

### SUPERSTICIONES

La dueña de la casa a un invitado:

—Vamos a ser 13 a la mesa, pero supongo que usted no será supersticioso.

—Según y conforme...

—¿Cómo?

—Depende del menú.

### CONSECUENCIAS

Entre marido y mujer.

—¡Qué desgracia la nuestra! — dice la esposa. — ¡Pepito tiene la manía de comer cebada!

—No me extraña — contesta el marido, — porque, cuando estuvo enfermo, el médico le inoculó suero de caballo.

### DE MAL EL MENOS

Qué noticias tienes de Fulano?

—Muy malas. De resultas de una caída ha quedado medio imbécil.

—Tanto mejor.

—Sí, porque antes de caerse lo era por completo.

### RECURSO EFICAZ

Casi he terminado mi tragedia — dice un autor.

Pero no sé cómo hacer morir a mi héroe de modo original al final del quinto acto.

—Pues la cosa es muy sencilla. Hazle leer los cuatro primeros.

### EXAGERACIONES

Decía un embustero: "Mi tío tenía la nariz tan larga, que no podía volverse en su cuarto sin romper algo".

—Pues eso no es nada — le contestó otro. — Un amigo mío tenía tan grandes narices, que cuando estornudaba no se oía el estornudo hasta el día siguiente.

### NO ES LO MISMO

Juanito ha ido a pasar unos días al campo en compañía de su tío.

El chico tiene miedo a un pato que le persigue, en vista de lo cual le dice el tío:

—¿Te dan miedo los patos?

—Sí, mucho.

—Pues ayer comiste pato en la mesa.

—Es que asados no me asustan, tío.

### NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

En un colegio de señoritas hacen bordar a todas las alumnas zapatillas para sus padres.

Días atrás decía una de ellas a una amiga suya, hija de un veterano inválido:

—¡Qué suerte la tuya!

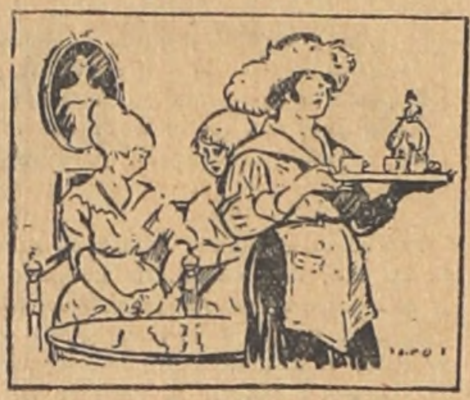
—¿Porqué?

—Porque tu padre no tiene más que una pierna.

### COLMOS

El de un maleta que no se arrima:
Que lo manden al cuerno.
¿Cuál es el colmo de un equilibrista?
Sostener lo dicho.
¿Y el de un impresor?
Tener buen "tipo".
El de una casa de banca:
Cambiar duros dudosos por francos.
De una costurera:
Coser con los hilos de la línea telegráfica.
De un pescador:
Pescar con las redes telefónicas.
De una costurera:
Hacer un corsé para el cuerpo de guardia.

### POR SI ACASO



**La señora de visita.** — ¡Qué raro! ¿Cómo sirve el té su doncella con el sombrero puesto?

**La señora de la casa.** — Es que la he tomado esta mañana, y por si dura poco en la casa no quiere perder el tiempo en quitárselo.



### DESILUSIONADA

—Todos los hombres, son unos embusteros — dice la muchacha rompiendo a llorar.

— No todos lo son — le dice su amiga. — Hay excepciones...

— Es probable; pero lo que puedo garantirte es que todos los hombres verdaderamente amables, son embusteros.

### ENTRE DAMAS



**Señora de Pérez.** — Entonces usted cree en esa escandalosa historia que cuentan de ella?

**Señora de Rodríguez.** — Por supuesto... ¿de qué historia se trata?

### PRECOCIDAD

Niña 1.o. — ¿Cuál es tu segundo nombre?

Niña 2.o. — ¿Cómo quieres que lo sepa, si no me he casado todavía?...

### BIEN CONTESTADO

En una cuestación, una señorita pasa la bandeja a un comerciante millonario pero sumamente avaro.

—No tengo dinero — exclama este.

—Pues entonces, tome usted algo. Esto es para los pobres.

### EFICACIA PROBABLE

—Tiene usted confianza en los específicos farmacéuticos?

—Mucha: a mi hermano le ha ido muy bien.

—¿Cuál de ellos ha tomado?

—Ninguno: es farmacéutico.

### LA VERDAD DE LA ESTADISTICA

—Mira, la estadística es una verdad, y como cosa de números no hay más remedio que humillar la cabeza. Los datos son positivos, y no hay hombre medianamente instruído que no sepa que a cada hombre le toca a seis mujeres.

—Pues, hijo, algún ladrón tiene doce, porque lo que es yo no he visto una sola de las seis que me corresponda.

### JUGUETE CARO

Quién te ha comprado ese magnífico tambor?

El abuelo.

—¿Y cuánto le cuesta?

—No sé; pero él dice que le cuesta... la tranquilidad de la casa.

### CASI ACERTIJO

Vamos a ver, amigo, ¿cuáles son los hombres que teniendo menos ilustración piensan más profundamente?

—No sé.

—Pues los mineros cuando están en su trabajo.

### CUESTION DE IDIOMAS

Llegó un turista francés a una venta y pidió a la criada que le sirviera una ración de liebre.

—Sáquele esa fuente de conejo — dijo la ventera a la criada.

—Pero si es que quiere liebre.

—¿Pues no dices que es francés¿ ¿Qué sabe él la diferencia que hay en castellano entre liebre y conejo?

### ENTRE AMO Y CRIADO

Has echado las cartas al correo?

—Sí, señor, y una de ellas, antes que las otras.

—¿Por qué?

Porque en el sobre decía "urgente".



### ECONOMIA

Un matrimonio entra en un café y se instala en una mesa, a la que se acerca enseguida un camarero a preguntar lo que desean.

—Tráigame usted un chocolate con bizcochos — dice el marido.

—Y la señora, ¿qué va a tomar?

—Nada — añade severamente el marido; — la señora está castigada.

### ADIVINANZA

Cuál es el té que en Montevideo más ataca los nervios?

—El Te-léfono.

### DIALOGUITO

Les habían dado, como regalo de bodas, un magnífico automóvil. La misma tarde de su matrimonio partieron de viaje.

—Y ¿dónde pasaron la luna de miel?

—En un hospital, gravemente heridos.

### ALTRUISMO

La mamá:

—Este año no has querido, hijo mío, darme el gusto de ganar el primer premio.

—No, mamá: este año he querido que tuviera ese gusto la mamá de otro niño.

### COMO SE PIDE

Hijas, me tenéis aburrido; no os oigo hablar más que de vestidos: es menester que os ocupéis en cosas más elevadas.

—Sí, papá; eso hacemos. Ahora estamos hablando de sombreros...

### MANIAS CONYUGALES



—No dirás que yo te fuí a buscar, que te fuí persiguiendo...

—Tampoco la ratonera persigue al ratón... ¡pero cae el ratón!



### UN REMEDIO

Un sujeto muy cobarde le dice a su amigo:

Esta semana he recibido tres bofetadas, y ya comprenderás que no estoy dispuesto a que me peguen todos los días.

—Haz una cosa.

—?Qué?

—Señala un día de la semana para recibirlas.

### LA SEGUNDA LECTURA

**Padre.** — ¿Qué libro es ese que estás leyendo?

**La hija.** — Una novela, papá. "El corazón de una pobre niña".

**Padre.** — Alguna porquería, por supuesto.

**La hija.** — Sí; es el mismo que le regalaste a mamá cuando eras su novio.

### COQUETERIA



—Créame usted: la supresión del ropo está muy bien dispuesta. ¡Si podía una andar sola por la calle!



### ¿A CUAL DE LAS DOS PAREJAS!!

Con motivo del casamiento de la princesa de Inglaterra, un fondero de Londres tuvo la ocurrencia de hacer la siguiente "reclame":

"Para celebrar las bodas de nuestra princesa:

"Chorizos y cerveza: 4 peniques!

"Dios los bendiga!"

### LOS NIÑOS TERRIBLES

**El niño.** — Papá, ¿es cierto que pones tu nombre con los ojos cerrados?

**El padre.** — Sí, mi hijito.

**El niño.** — Entonces cierra los ojos y fírmame la libreta de conducta.

### SEGUN Y CONFORME

**Pedro.** — ¿Es el poker un juego de azar, o es un juego científico producto del estudio.

**Juan.** — Es producto del estudio si se gana; y si se pierde es un juego de azar y entonces la suerte es la que decide.

### PARA LOS NECESITADOS DE CONSONANTES

—¿Sabes decirme qué es lo que hace el hombre en esta vida?

—Tú dirás.

—Respira, aspira, conspira, suspira, traspira, delira, toca la lira, dice mentira estira la pata... y expira.

### JUSTO DESCONSUELO

¿Pero, por qué lloras, nene? ¿te duele algo?

—No.

Pues qué tienes?

—Que a todos mis hermanitos les han dado vacaciones y a mí no.

—¿Por qué?

—Porque no he ido nunca a la escuela.

### PROBLEMA SENCILLO

Si están las naranjas a tres centavos, dos docenas de ellas ¿qué producirán?

—Un dolor de vientre.

### EN UN EXAMEN

—¿Cuál es el animal que tarda más tiempo en hacer la digestión?

—La girafa.

—¿Sabe usted por qué?

—Porque tiene el estómago más lejos de la boca que ningún otro animal.

### EL FEMINISMO



*La candidata.* — ¡Ciudadanas!... Estoy pronta para contestar a todas vuestras preguntas.

*Una electora.* — ¿Dónde ha comprado usted ese sombrero tan lindo?.....

### LAS APARIENCIAS ENGAÑAN




—Nada, que no tenemos un centavo. ¡Y pensar que yo me casé contigo, Patachín, porque te ví que una noche, en el teatro, sacabas de un sombrero de felpa montones de monedas de oro!...




CONCURSO DE SOLUCIONES DEL MES DE ABRIL

*Cuadro de Honor*

| | Núm. 169 | Núm. 170 | Núm. 171 | Núm. 172 | Totales |
|---|---|---|---|---|---|
| Juegos publicados . . | 13 | 25 | 26 | 10 | 74 |
| Gloria Gorki. | 13 | 20 | 23 | 10 | 66 |
| Gitanilla . | 11 | 19 | 20 | 10 | 60 |
| Clerambault. | 10 | 18 | 21 | 9 | 58 |
| Todas nosotras!. . . | 10 | 16 | 18 | 7 | 51 |
| Porotito . . | 9 | 17 | 17 | 7 | 50 |

Corresponde el triunfo a la colega *Gloria Gorki*, a cuya disposición queda el premio en MUNDO URUGUAYO. Vayan a tan inteligente colaboradora mis efusivas felicitaciones por ese triunfo y también a *Gitanilla*, *Clerambault*, *Todas nosotras!* y *Porotito* por su lucida actuación en el Concurso.

Enviaron soluciones al concurso de AAbril: La Coralera 45, La Sulamita 45, El de la otra vez 44, Norina 44, Me lo saco 38, Canciller de Hierro 30, Italia 23, Marión y Betty 22, Lía 22, Artiragram 22, Fa fa 21, Margot y Pochocha Goyrí 21, Rosita de la Plata 20, Lirio 20 Maruja la verdulera 19, Una más 18, La Tosca 17, Camperita 17, Dalia (Est. Retamosa) 17, Pochonga 16, Flor de lis 15, Sacachispas 15, María Estuardo 15, Co-co-ro-có 15, Bebito Ferretjans Carbonell 15, La flechita de Cupido 15, Macoco 13, La reina Mab 13, Dolly 12, Cora y Tonito 11, Beba 11, La Aguatera 11, Alpha (Santa Lucía) 11, Et après 10, Magda y Mema (Paysandú) 10, La estrella de la tarde 10, Sarco (Melo) 10, Suzette 10, K. de Tito 9, New Carter 8, Old Boys 8, S. E. Agenor Saladillo 8, Adelita (Libertad) 7, La Rebelde 6, Estrellita (Santa Lucía) 6, Rovira (Valparaíso Chile) 6, Julia Baguero Lerena (Ciudad) 6, La pebeta de Armenouville 5, Cacatúa 4, Boxeador 4, K. Cero La 3 y Justa G. Sosa (Villa Colón) 2.

*Lohengrin.*

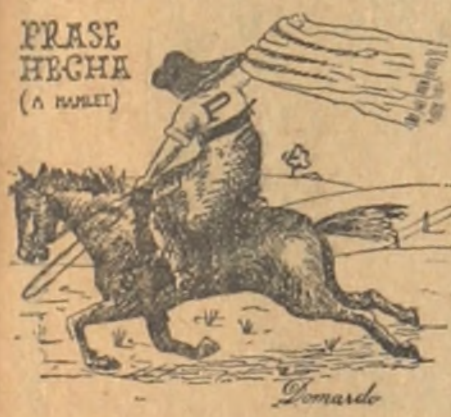
CHARADA

¡Oh, no quiero pensar en que no debo
esperar ya *tres cuarta de la vida*,
aunque sé que *dos cuarta* día que pasa
es un nuevo puñal para mi herida!

Espero mi *una cuarta* con la muerte
y, pensando en el viaje, ya no ruego
ni tiemblo, ¡mi *primera dos* sonríe
y lanzo al viento una *total* de fuego!

¡Oh, ya estoy al *dos una* de mi vida!
¡ya me encuentro al final de mi camino!
y ¡que pronto! ¡aún no tengo una *dos tercia!*
¡cuán fatídico ha sido mi destino!

*Misia Delia.*




ANAGRAMA

*A......*

TU CAN ROE

Es uno de los mejores
entre colaboradores.

*Aurora Boreal.*

INTERPRETATIVO

*A Belkis*

*Aludiendo a "Pasatiempos"*

INGENIO

*Leonidas.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*Interpretativo*

C O P I A S

*Rita Reforti y Mandolo.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A La divina Eulalia*

*En una cacería real, Lord*
*Wilmore, par de Inglaterra*
*cayó de su caballo.*

*La Sulamita.*

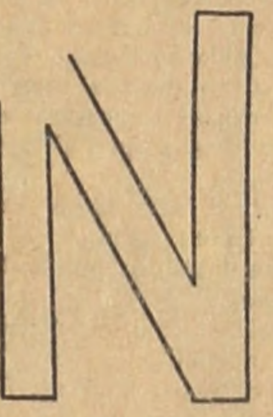
CHARADA

Con mi amiga *dos quinta*
fuí de paseo,
por comprar un buen *cuarta*,
con gran empeño;
mas *una dos tres cuatro*
sólo nos dieron
y además una *todo*
nos ofrecieron.
Oferta tan *fin quinta*
me *una dos* tanto,
que miré al *cuatro una*
bastante rato.
Como es *tres cuatro quinta*
mi compañera,
dejó *una prima* al dueño
de la Despensa.

*Rosa Té.*

FRASE CARRERISTICA

*A. Lohengrin.*



*Lucky Lady.*

CADENA

*A. Lohengrin*

```
                o o o
                o o o
            o o o o o
            o o o
        o o o o o
        o o o
    o o o o o
    o o o
o o o o o
o o o
o o o o o
o o o
o o o
```

Sustitúyanse las o por letras de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: planta; enojo; tiempo de verbo; en las aves; cántico; cifra; apellido; nombre histórico; género; combustible; en el cielo; tejido de malla y composición poética.

*Tita.*

ANAGRAMA

*A Lohengrin*

*Ni el reo político murió...*
*Encanta a sus damas...*

No murió el reo, ni nadie encantó;
son cinco colegas que hallará el lector.

*Cora y Tonito.*

SOLUCIONES DEL Núm. 174

Enviaron soluciones exactas al anagrama con premio de *Pensatori di Verano*: Hebrea, Caballero en una mula, Me lo saco, Porotito, Gloria Gorki, Gitanilla, María Estuardo, La divina Eulalia, Todas nosotras!, Paladín de otras épocas, La Sulanita, Maestrita, Canciller de Hierro, La Polola, Artiragram, Ojos negros, Oxe, Nelson y Caid, El bacán, Mascota, Maniserito, La Payasa, La Princesa de Borbón y Alpha.

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro *"Lauracha"* de Otto Miguel Cione, a *Todas nosotras!*, quedando a su disposición en MUNDO URUGUAYO.

SOLUCIONES DEL Núm. 175

*Charada con premio de Set Tifón y Osiris*: Camaradas; *Anagrama de Don Quijote*: Juan Manuel de Rosas; *Charada de Tomás Lizarraga*: Metrópoli; *Jeroglífico Comprimido de Esthercita Love*: Estada de los soldados en los Países Bajos; *Frase Hecha en figura de Belkis*: No hay rosa sin espinas; *Anagrama de Uruguaya del Este*: Victor Hugo.—Los miserables. Nuestra señora de París. La leyenda de los siglos. El hombre que ríe; *Anagrama de Una principiante*: Joaquín de Salterain; *Charada de La Rebelde*: Educado; *Comprimido de Obrizo y Omega Mu*: Zambas; *Charada de Donardo*: Tártaro; *Jeroglífico Anagramático de Napoleón I*: Napoleón; *Charada de Eliocor*: Divertido; *Charada de Ligo II*: Margarita.

Enviaron soluciones a la charada de *Set Tifón y Osiris*, los siguientes colaboradores:

Gloria Gorki, Me lo saco, María Estuardo, A. F., Orlando furioso, Hamlet, Paladín de otras épocas, Mara, Todas nosotras!, La Sulamita, Gitanilla, Sansón y Dalila, El bacán, La Payasa, Maniserito, Ed. A. Sarno, Mascota, Porotito, Hans y Fritz, Napoleón I, Adonaí, Lirio del Valle, Cisne, Ninón y Espronceda, Isis, La divina Eulalia, Cleopatra, Rey Fur, Caballero en una mula, Marión y Betty, Lux, Porotita, Julieta, Una más, a Rebelde, Pensatore di verano, Herodoto, Mirto y Ella, Sigma, Gilda, Concha Rodríguez, Rosita del bosque, Belkis, La reina Mab, Suzette, Stela Maris, Un plebeyo, Fa fa, Hijo de Priamo, Juan Sergio, Porfiada, M. Frazzano, Estrellita, La flechita de Cupido, Zepol, Zaid y Cía., Uruguaya del Este, Whisherng, Lord Lister, Maestrita, Italia, Mora, Chirulo, Oxe, Violeta de los Alpes y Romanita de Uruburú.

Correspondió la *"Nueva mitología"* de P. Commlin, ofrecida como premio a *Maestrita*, quedando a su disposición el libro en MUNDO URUGUAYO.

NOTA IMPORTANTE: En la *Sección Extraordinaria* del 25 de Mayo se deslizaron dos errores que, aunque habrán sido salvados por la perspicasia del elemento ingenioso, conviene aclarar a fin de obviar dificutades a los solucionistas. El *anagrama* de *"Porotito"* debió aparecer en esta forma:

*Soy del libre Artigas*

y en el cuarto verso de la primera estrofa de la *Fuga mixta de "María Estuardo"*, la *v* debe ser una *u*.

*Lohengrin.*

MARCONIGRAMAS

*Ojos negros* (Santa Lucía).— Previo un retoque, publicaré uno de sus anagramas; los demás juegos tienen serias deficiencias. No obstante, continúe estudiando y veremos.

*Belkis.* — Mi única voluntad firme... es servirla. Yo no me responsabilizo por lo que los demás inquieran... Sinceros afectos.

*Rey Lear, Margot y Pochocha Goyrí, Suzette, La Rebelde, La reina Mab, Stela Maris, Uruguaya del Este, Cora y Tonito, Ralph.* — En mi poder las soluciones de Vds. Saludos.

*El de la bolsa.* — ¿Qué decir de su espléndida remesa? Sus producciones, como siempre, ponen en evidencia su ingenio y su inteligencia, condiciones que hacen de Vd. uno de nuestros *"ases"*.

*Cora y Tonito.* — Su linda remesa, en mi poder. Lamento que el juego en figura de Vds. no permita la confección de un clisé; si pudieran perfeccionarlo, intentaría de nuevo la prueba.

*Gitanilla.* — Sus juegos son excelentes y por ellos ocupa Vd. un puesto de primera fila en *"Pasatiempos"*. Agradecido a sus bondadosos elogios, retribuyo saludos y afectos.

*Napoleón I.* — No, nada de olvido; en consecuencia, no ha llegado aún su Waterloo... Se trata, tan sólo, de esperar un poco el turno. Saludos.

*La Rebelde.* — Muy bien; será Vd. complacida. Me reitero a sus gratas órdenes. Mil gracias por su denuncia; aplicaré la sanción.

*Lapicito.* — En mi poder sus dos excelentes trabajos. Tratándose de Vd., huelgan los calificativos: todos conocemos su ingenio. Afectuosas expresiones de amistad.

*Abinadab.* — Puede Vd. contar con que sus juegos serán publicados, en su mayor parte, pero previa una espera que acaso parezca olvido. Y no es así; jamás dejo de recordar a mis buenos colaboradores y lamento, siempre, no poder complacerlos de inmediato. *¿Quare causa?* ¡La falta de espacio!

*Dorothy Diockson.* — Admitida, con muchísimo gusto, en *"Pasatiempos"*. Vea lo que digo a *Abinadab*. Mis afectos.

*Mister Hûnter* (*Paso de los Toros*). — Me pide *"La Rebelde"* le exprese su gratitud por la bellísima charada que Vd. le dedicó. Uno mis saludos a la embajada de la gentil colega.

*Hamlet.* — Vd. es — en su doble aspecto de caballero y de ingenioso — orgullo de nuestra Sección, y merece eso y mucho más. Sólo lamento que el riguroso incógnito que se impone Vd. por su modestia, me impida ser más expresivo a ese respecto. Muchas gracias por sus palabras, tan amables como inmevecidas, y por su remesa, cuyo mérito puede concretarse en un solo vocablo: admirable.

*Brolkis Bil Credell* — (*Santa Lucía*). — Sí señor, está Vd. en lo cierto; sus buenas remesas encontrarán en mí al amigo de siempre. Sinceros afectos.

*La divina Eulalia, Pensatore di verano* (*Santa Lucía*). — El nombre de Vds. no aparció entre los solucionistas del anagrama con premio de *Gloria Gorki*, por haber llegado tarde la solución. La simpática pareja sabrá justificarme. Recibidas las bellas charadas de *La Divina*.

*La reina Mab, Uruguaya del Este* — Los juegos de ambas colegas, en mi poder. Serán publicados en oportunidad.

*Porotito.* — Recibidos sus notables trabajos. Lo felicito por el evidente progreso.

*Gloria Gorki* — Su ingenio ya no se discute: se admira. Su nueva remesa pues, digna de la autora.

*Justa G. Sosa* (*Villa Colón*). — La única condición para poder colaborar en nuestra página, es que los trabajos enviados revelen ingenio y originalidad. Condición *"sine qua non"*...

Los juegos deben venir, además, con su respectiva solución al pie.

*La Sulamita* — No sé nada; no puedo saber nada; no quiero saber nada!... ¡Curiosilla!

*Uruguaya del Este.* — Los juegos en figura deben ser hechos en papel liso (sin rayas), a tinta china y con relativo buen gusto. Los preferimos en tamaño grande. Saludos.

*Oxe.* — En mi poder sus excelentes juegos. Saludos a la nueva razón social.

*Morocho feo.* (*Isla Patrulla*). — Para evitar suposiciones de plagio, no publicaré su última charada, que es muy interesante. Dejémosla para *Don Pancho*... ¿de acuerdo? Sus Sus anteriores envios aparecerán en *"Pasatiempos"*. Es Vd. sumamente amable al suponerme el autor del progreso de nuestra Sección. Son Vds. los buenos colaboradores, quienes la prestigian y favorecen. Es para mí un verdadero placer ponerme a sus órdenes.

*Castor y Pólux.* — El anagrama de Vds. es interesantísimo, pero (ya apareció el pero) no puede publicarse. En esta Sección, elogios a todo el mundo; ataques, a nadie...

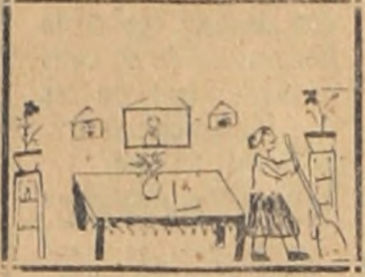
Queda a las órdenes de todos los colegas y les envía su sincera estimación.

*Lohengrin.*

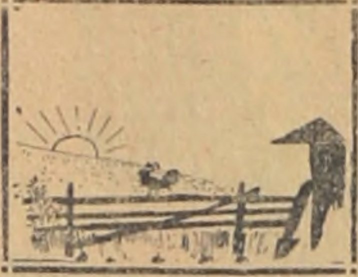
# Concurso de Dibujos Infantiles

## Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Barriendo la sala", por Odalinda Gimello edad 12 años



"La salida del sol", por Tito Mosquera López, edad 10 años



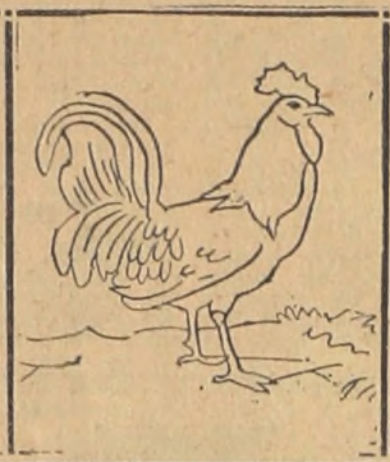
"Polonio Sosa en auto", por Cosme D. Sosa, edad 12 años



"Ganador del concurso", por Ricardo E. López Nogueira, edad 11 años



En busca de "Mundo Uruguayo", por María C. Paz, edad 10 años



"El que dirige la batuta en mi gallinero", por Ofelia Salvo, edad 11 años



Mariquita barriendo la vereda, por Alcira Picheli, edad 6 años



"Plácidos consejos", por Ricardo B. Sosa, edad 10 años

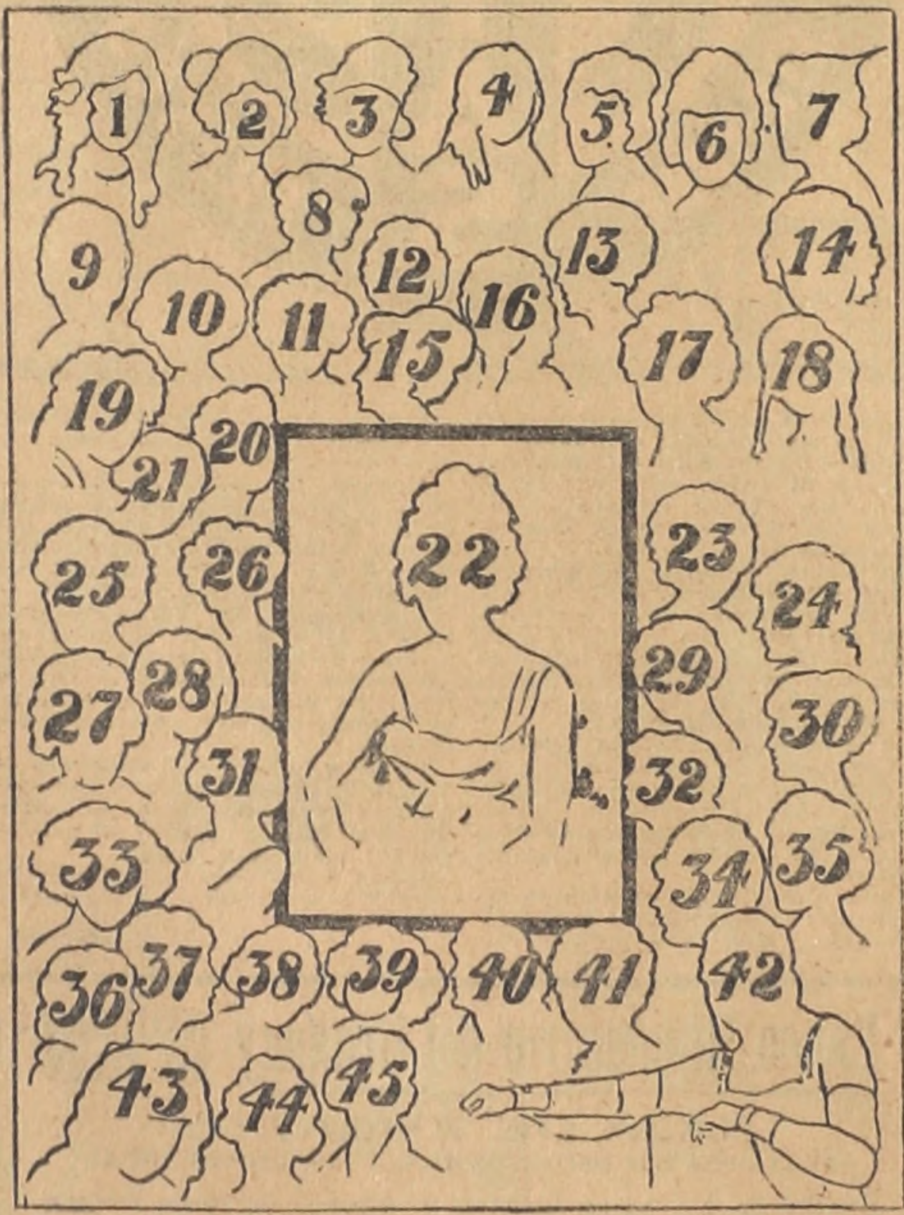
### DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso,, los dibujos publicados en el mes de Mayo que llevan por título: "Ganador del premio" por David J. Cortés; "Adela y Rómulo" por Roberto H. Crubellati; "Manuelito le da una broma pesada a su padre" por Josefa Rivera; "Desafiando al campeón" por Eduardo B. Vernazza; "Cabalgando" por Hamlet D. Tarallo Ricaud.

Los chicos, cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de *Mundo Uruguayo* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

# CUARENTA y CINCO REINAS del CINE

Clave de nuestra página de arte que está al frente



(1) Dorothy Gish; (2) Gladys George; (3) Marie Prevost; (4) Mary Miles Minter; (5) Ethel Clayton; (6) Mary Glynne; (7) Pauline Frederick; (8) Alma Rubens; (9) Madge Kennedy; (10) Shirley Mason; (11) Carmel Myers; (12) Margaret Loomis; (13) Katherine MacDonald; (14) Violet Hopson; (15) Anna Q. Nilsson; (16) Lillian Gish; (17) Eileen Percy; (18) Malvina Longfellow; (19) Betty Compson; (20) Corinne Griffith; (21) Tsuri Aoki (Mrs. Sessue Hayakawa); (22) Mary Pickford; (23) Alice Joyce; (24) Gloria Swanson; (25) Jean Paige; (26) Alla Nazimova; (27) Doris May; (28) Marguerite Clark; (29) Lila Lee; (30) Elsie Ferguson; (31) Agnes Ayres; (32) Beatrice Joy; (33) Constance Talmadge; (34) Dorothy Dalton; (35) Mlle. Valia; (36) Mae Murray; (37) Ann Forrest; (38) Wanda Hawley; (39) Catherine Calvert; (40) Alice Calhoun; (41) Pearl White; (42) Betty Blythe; (43) Elsie Freguson; (44) Norma Talmadge; (45) Jane Novak.

## El justo precio

El célebre pintor español, Sorolla, había ejecutado un cuadro representando una mesa, sobre la cual se veían, además de varias clases de frutas, un rico jarrón de Sevres. Este cuadro lo había hecho por cuenta de un rico pero rústico hacendado.

Cuando éste se presentó en el estudio del célebre pintor, al enterarse del precio exclamó:

—Dos mil pesetas!... No se gastaría tanto si uno quisiera comprar todo lo que representa ese cuadro! Total: una mesa, 30 pesetas; un mantel, 10; dos platos, una... cuatro duraznos, dos manzanas, un poco de uva...

Sorolla lo interrumpió:

—Le ruego quiera disculparme si lo interrumpo; pero este jarrón de Sevres, ¿no lo cuenta usted? Fué pagado 1.950 pesetas y ha sido reproducido exactamente!

—Caracoles!... 1950 pesetas! De cualquier modo, contando también el jarrón, serian en todo 1997 pesetas; faltarian pués todavía tres pesetas para llegar al precio pedido.

—Tiene razón, — repuso Sorolla, — no había caído en ello. Por lo demás ello es fácil de remediar: pintaré, aquí, en este rincón — y señalaba un ángulo del cuadro, — un quesito de tres pesetas y la cuenta quedará así, justa ¿le parece bien?

Así fué convenido, y así se hizo.

## Los animales parlantes

Entra en una taberna un sujeto y pide la lista.

—¿Qué va a ser caballero? — pregunta el mozo.

—Pues, para empezar, tráigame un par de huevos al plato.

Y a mi también — añade el perro del consumidor, que se ha instalado en una silla al lado de su dueño.



El camarero le mira con profundo asombro.

Algunos minutos después, vuelve a llamar el parroquiano:

—Mozo, deme un filete con patatas.

—Y a mi también — repite el perro.

La estupefacción del camarero se convierte en espanto.

Un inglés, que come en la mesa inmediata, interpela al sujeto y le dice:

—Ha debido usted tomarse un trabajo enorme para enseñar a hablar a ese perro.

—Y tanto.

—¿Quiere usted venderlo?

—Ni por todo el oro del mundo.

—¡No me vendas, por Dios, yo, te lo ruego! — interrumpió el animal con tono suplicante.

—¿Y si yo diera a usted mil libras esterlinas? — prosigue el inglés cada vez más sorprendido y encaprichado.

—¡Diablo! Mil libras esterlinas son una bonita suma.

Los dos interlocutores acaban por entenderse.

El inglés firma el cheque y se lleva el animalito.

—¡Ingrato! — exclama éste, dirigiéndose a su amo—; ya que me vendes y me abandonas, me vengaré no volviendo a hablar mientras viva.

¡El vendedor era ventrílocuo!

*EPIGRAMAS*

EL JUICIO

Se hallaba llena de gente
La antesala de un juzgado,
Y el portero diligente
Al ruido mostraba enfado.
—"Señores, cese el bullicio,
Dijo con muy malos modos;
Salga el que no tenga "juicio"...
¡Y salieron de allí todos!

INDIGESTION

Cuentan de cierto infanzón
Que tan abierta tenía
La boca, cuando dormía,
Que se tragó un gran ratón.
En busca fué de un doctor,
Por ver si lograba hallar
Un medio con que expulsar
De su cuerpo, el roedor.
Y el doctor don Honorato,
Dijo: — El caso es singular,
Y si usted quiere curar,
No hay como tragarse un gato.

*Fco. Martín Puentes.*

**SIMILITUD**

(Para tí)

Tronchada del rosal que engalanaba
Y arrojada al azar, por mano impía,
Generosa la flor, en su agonía
La existencia en perfumes exalaba.
La noche, que piadosa se acercaba,
La arrebujó en su clámide sombría,
En tanto de los cielos descendía
El rocío, que llanto simulaba.
Y el primer resplandor del sol naciente
Se quebró en la corola indiscente
De la lozana y perfumada flor.
¡El llanto sideral le infundió vida
Así a mi alma, en la noche sumergida
La embelleció el rocío de tu amor!

**Nélida Ibañez.**

# CUARENTA Y CINCO ESTRELLAS DE PRIMERA MAGNITUD EN EL FIRMAMENTO CINEMATOGRAFICO



Ofrecemos a nuestros lectores esta nota interesante en la que aparecen cuarenta y cinco de las más grandes actrices de la escena muda, rodeando la nunca bien ponderada Mary Pickford. — La clave de este grabado, la encontrarán nuestros lectores en la página del frente

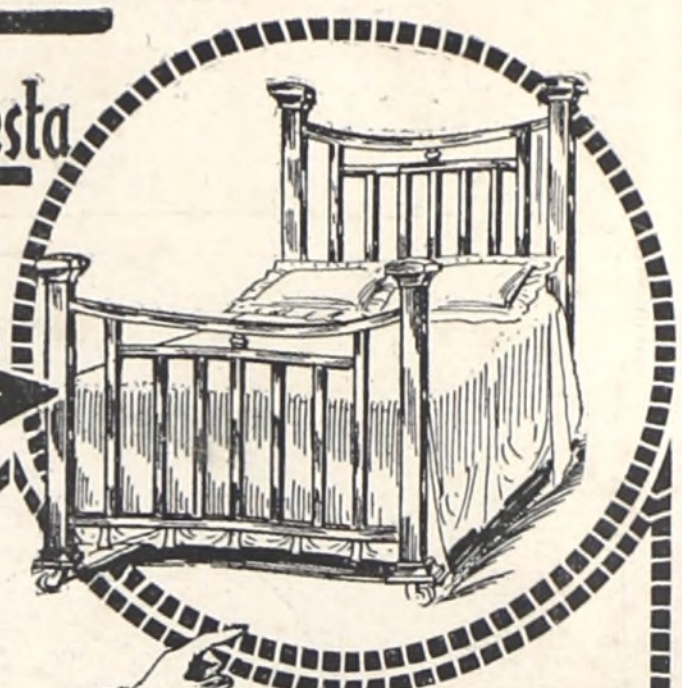
EL CALZADO AMERICANO
MARCA **JOHNSON**
ES EL MEJOR

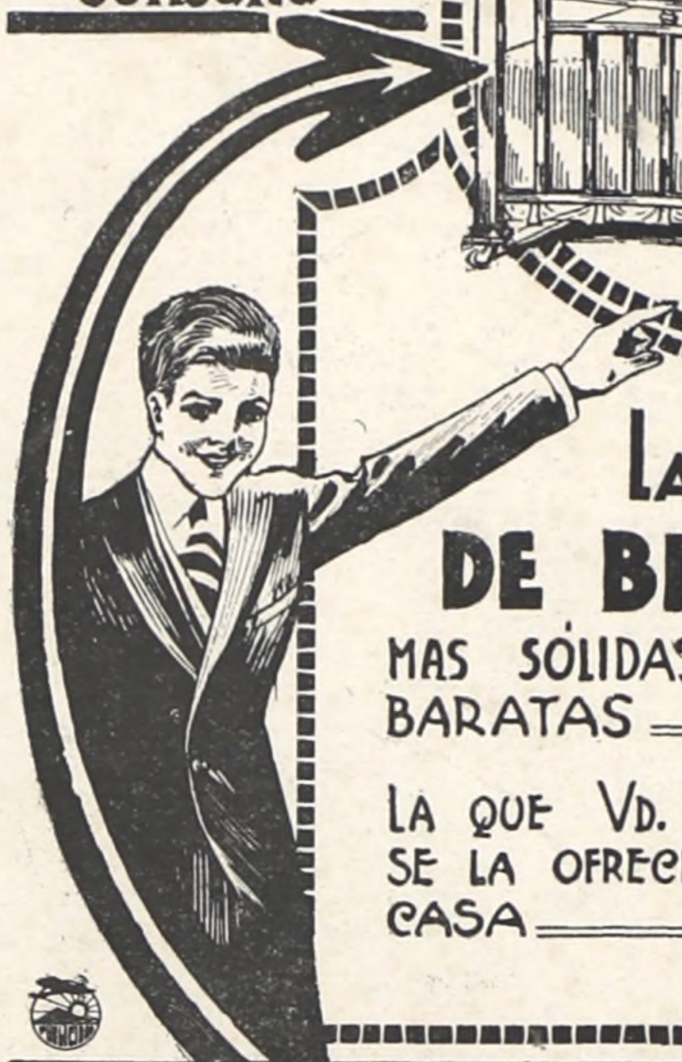



EL ÚNICO QUE
LLEVA EL BOTON
DE PRESION ≡
**ISI**

EN VENTA EN TODAS LAS ZAPATERIAS
POR MAYOR TORRENS Y C^IA^
MONTEVIDEO CALLE CONVENCION 1651

Nada le cuesta
una
consulta





Las Camas
**DE BRONCE**
MAS SÓLIDAS Y MAS
BARATAS

LA QUE Vd. NECESITA
SE LA OFRECE NUESTRA
CASA

**D. PERCONTINO e HIJOS**
1065 - Uruguay - 1075

“LAS NOVEDADES”
— DE —
# MARABOTTO & Co.
JUAN C. GOMEZ, Esq. BUENOS AIRES. — MONTEVIDEO

## Ha recibido en este mes
en calidad superior
Tacto suave. - Muy souple

Terciopelo de seda natural, 100 cm., todos los colores
Duvetina de seda y algodón, 92 cm., » » »
Cintas de seda natural, falla y falletina, colores de moda

**Nuevo surtido en géneros de Lana, como ser:**

Gabardinas, Tricotinas, Terciopelos, en todos los colores
Blondas, Puntillas, Tules de seda, todos los anchos
Carteras, Sombreros y Confecciones última novedad
Acolchados de seda, seda y algodón y algodón con plumas
Bonetería de todas clases para señoras y caballeros
Surtido completo que en estos momentos es de suma importancia

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.